



## Shaun Tan

1974 doğumlu, Avustralyalı bir yazar-çizer olan Shaun Tan, 2011 yılında, İsveç'in ünlü çocuk kitapları yazarı Astrid Lindgren anısına her yıl verilen ve çocuk edebiyatı alanında en büyük ödül olarak kabul edilen Alma Ödülü'nü (Astrid Lindgren Anma Ödülü) kazandı. Ayrıca 2010 ve 2011'de, daha önce pek çok kez aday gösterildiği Hugo Ödülü'nü kazandı. Çizim ve yazılarından oluşan yaklaşık 20 çocuk kitabı bulunan Shaun Tan'ın, kendi animasyon kitabından *The Lost Thing* (Kayıp Şey) adıyla sinemaya uyarlanan filmi 2011 yılında En İyi Kısa Animasyon Oscar'ını kazandı.



"Hayran olmaktan kendinizi alamayacaksınız. Shaun Tan'ın eserleri, çocuksu merak ve insana ilişkin samimiyetle dolup taşıyor."

*New York Times*

"Uzak, kelimesiz bir edebiyat şaheseri."

*kurgusanat.org*

"Shaun Tan, son dönemin en başarılı sanatçılarından biri. Grafik romancı; Oscar, Hugo ve Alma-Priset gibi oldukça prestijli ödüllerin sahibi, şiirsel dile sahip bir masal anlatıcısı, heykeltıraş ve tiyatro tasarımcısı, yarattığı dünyaların en yoğun karanlığından yola çıkarak günlük yaşamda içimizde kilitli tutmaya alışkın olduğumuz, bizi özgür bırakacak temel insani duyguları hatırlamamızı ve etrafımızı sarmalayan kaotik gerçekliğe rağmen kendimizi şefkatle karşılamamızı sağlayabilecek yolları bize tarif eden bir rehber sanatçı..."

*gaiadergi.com*



### Ödülleri:

- 2011 Alma Ödülü
- 2010-2011 Hugo Ödülü
- 2011 Oscar En İyi Kısa Animasyon



## Shaun Tan'ın Yazı ve Çizi Dünyası

Shaun Tan, kitaplarının konusu ister yalnızlık, yabancılaşma ya da göçmenlik gibi zor, isterse çocukluk gibi coşku dolu olsun; gündelik yaşamın ayrıntılarını, varoluşumuzun nadide ve tuhaf yönlerini daima enerji dolu bir merakla anlatan bir sanatçı. Anlattığı konuları, yer yer büyüdü gerçekçiliğe yaklaşan bir dil ve ince bir mizah anlayışıyla ele alıyor her zaman. Hemen her türlü tekniği tam bir üstat özeniyle uygulayabilen çizer, hiç yazı kullanmadan bile destansı hikâyeler anlatmayı başarıyor.

Bununla beraber, muazzam düş gücüne ve bu farklı tekniklerdeki çizimlerine, zaman zaman öyküleri de eşlik ediyor. Öykülerinin en önemli özelliği, her seferinde farklı okumalara olanak tanınması. Rengârenk, dopdolu çizimlerine tezat oluşturacak şekilde, öyküleri çok daha minimal ve sade; fakat bu sadelik, kendi içinde şiirsel bir tınıyı taşıyor.

Genç yaşına rağmen yazarlık ve çizerlik kariyerine sayısız önemli ödül sığdıran Shaun Tan, dünyada son yılların en ünlü, en özgün illüstratörlerinden biri olarak gösteriliyor.



# Asla Neden Diye Sorma

Şiirsel imgelerle bezeli, kısa metnine rağmen görselleriyle fark yaratan, gizem, macera ve “tatil” dolu, evrensel temalar üzerine kurulu, güçlü bir resimli kitap



## Konu:

Törenlere asla geç kalma. Asla mükemmel bir planı bozma. Şifreyi asla unutma. Asla neden diye sorma... İki çocuk, yaz tatilinde kazandıkları deneyimler üzerinden kurallar uydurmakta, var olan kuralları sorgulamaktadır. Çocuklardan biri kazanana kadar kavga ederler. Küçük çocuk, tuhaf bir kulübede kilitli kalır, diğeri de sonunda onu kurtarır ve yeniden evlerinin yolunu bulurlar. Shaun Tan'ın, çocukken ağabeyiyle çıktığı balık tutma maceraları ve yaşadığı şehirlerde kendisini etkileyen mimari yapılar gibi kişisel deneyimlerinden yola çıkarak yarattığı bu gerçeküstü dünyada, çocuklar çevrelerindeki yapı ve yaratıkların yanında minicik kalıyor. Çocukluğun kendine has dünyasındaki büyüklük hissi, rahatlatıcı olduğu kadar huzursuz edici şeylerin de varlığı ve benzeri özel duygulara yoğunlaşan kitabın sayfalarını süsleyen tüm resimler, başlı başına birer hikâye anlatıyor.



Yazan ve Resimleyen: Shaun Tan  
Türkçeleştiren: Tuğçe Akyüz

Resimli Kitap, 48 sayfa  
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Merak ve Araştırma,  
Komşuluk İlişkileri, Çevre Bilinci,  
Hayal Gücü, Arkadaşlık

## Öne Çıkan Özellikler

- Kurallar, dostluk, anlaşmazlık, rekabet ve yalnızlık gibi evrensel temalara üzerine kurulu, görsel yanı güçlü, çoğul okumaya açık bir kitap.
- Görsel okuma çalışması için uygun.
- Dostluğun değerini yücelterek, herhangi bir yaş, cinsiyet ve kültürel farklılık gözetmeksizin herkesin hikâyesine ayna tutan, evrensel bir öykü.
- İki çocuğun samimi, sıcak dostluğunu arka planına alan, tam bir “yaz tatili öyküsü.”

## Tartışma Soruları

1. Kitap, “Bu yaz öğrendiklerim” satırıyla başlayıp her sayfada yeni bir kuralla devam ediyor. Bu ve diğer kurallar size ne ifade ediyor? Arkadaşlarınızla bu kuralları tartışın.
2. Neden okulda forma giymeliyiz? Neden bu ve benzeri kurallar var?
3. Sizce bu kitapta anlatıcı, iki çocuktan hangisi; büyük olan mı küçük olan mı? Nasıl karar verdiniz?
4. Kitaptaki karakterler, buldukları çevrede çok küçük kalıyor. Sizce yazar, onları neden bu şekilde göstermek istemiş?
5. Kitaptaki resimlerde bazen insan yapımı “fabrika benzeri yapılar” dikkat çekiyor. Sizin çevrenizde de doğayı bozan böyle kötü yapılar var mı?
6. Yazın en çok ne yapmayı seversiniz? Neden? Tartışın.

## Sınıf Etkinlikleri

1. Toplum içinde kurallar olmadan yaşanmaz denir. Peki kuralları körü körüne takip edersek ne olur? Kurallar her zaman bizim iyiliğimiz için midir? Tamamen kurlsuz bir dünyayı betimleyen bir öykü yazın.
2. Sizin de aileniz ya da farklı arkadaş gruplarınız içinde edindiğiniz kurallar var mı? Bir liste yapın ve onları gözden geçirin: Fazla “saçma” olan bir kural var mı?
3. Kitaptaki resimlerin her biri, belli bir “kuralı” betimliyor. Siz de kitaptaki gibi “asla” sözcüğü ile başlayan bir kural uydurun.
4. Uydurduğunuz kurallar için, istediğiniz teknik ve tarzda birer resim çizin.
5. Hayalinizdeki yazı anlatan kısa bir öykü yazın.