



## Shaun Tan

1974 doğumlu, Avustralyalı bir yazar-çizer olan Shaun Tan, 2011 yılında, İsveç'in ünlü çocuk kitapları yazarı Astrid Lindgren anısına her yıl verilen ve çocuk edebiyatı alanında en büyük ödül olarak kabul edilen Alma Ödülü'nü (Astrid Lindgren Anma Ödülü) kazandı. Ayrıca 2010 ve 2011'de, daha önce pek çok kez aday gösterildiği Hugo Ödülü'nü kazandı. Çizim ve yazılarından oluşan yaklaşık 20 çocuk kitabı bulunan Shaun Tan'ın, kendi animasyon kitabından *The Lost Thing* (Kayıp Şey) adıyla sinemaya uyarlanan filmi 2011 yılında En İyi Kısa Animasyon Oscar'ını kazandı.



"Hayran olmaktan kendinizi alamayacaksınız. Shaun Tan'ın eserleri, çocuksu merak ve insana ilişkin samimiyetle dolup taşıyor."

*New York Times*

"Uzak, kelimesiz bir edebiyat şaheseri."

*kurgusanat.org*

"Shaun Tan, son dönemin en başarılı sanatçılarından biri. Grafik romancı; Oscar, Hugo ve Alma-Priset gibi oldukça prestijli ödüllerin sahibi, şiirsel dile sahip bir masal anlatıcısı, heykeltıraş ve tiyatro tasarımcısı, yarattığı dünyaların en yoğun karanlığından yola çıkarak günlük yaşamda içimizde kilitli tutmaya alışkın olduğumuz, bizi özgür bırakacak temel insani duyguları hatırlamamızı ve etrafımızı sarmalayan kaotik gerçekliğe rağmen kendimizi şefkatle karşılamamızı sağlayabilecek yolları bize tarif eden bir rehber sanatçı..."

*gaiadergi.com*



### Ödülleri:

- 2011 Alma Ödülü
- 2010-2011 Hugo Ödülü
- 2011 Oscar En İyi Kısa Animasyon



## Shaun Tan'ın Yazı ve Çizi Dünyası

Shaun Tan, kitaplarının konusu ister yalnızlık, yabancılaşma ya da göçmenlik gibi zor, isterse çocukluk gibi coşku dolu olsun; gündelik yaşamın ayrıntılarını, varoluşumuzun nadide ve tuhaf yönlerini daima enerji dolu bir merakla anlatan bir sanatçı. Anlattığı konuları, yer yer büyülmüş gerçekçiliğe yaklaşan bir dil ve ince bir mizah anlayışıyla ele alıyor her zaman. Hemen her türlü tekniği tam bir üstat özeniyle uygulayabilen çizer, hiç yazı kullanmadan bile destansı hikâyeler anlatmayı başarıyor.

Bununla beraber, muazzam düş gücüne ve bu farklı tekniklerdeki çizimlerine, zaman zaman öyküleri de eşlik ediyor. Öykülerinin en önemli özelliği, her seferinde farklı okumalara olanak tanınması. Rengârenk, dopdolu çizimlerine tezat oluşturacak şekilde, öyküleri çok daha minimal ve sade; fakat bu sadelik, kendi içinde şiirsel bir tınıyı taşıyor.

Genç yaşına rağmen yazarlık ve çizerlik kariyerine sayısız önemli ödül sığdıran Shaun Tan, dünyada son yılların en ünlü, en özgün illüstratörlerinden biri olarak gösteriliyor.



# Ağustosböceği

Günümüzün çalışma yaşamını, ayrımcılığı, zorbalığı ve insanın salt çalışmak için yaşamaya başlayıp giderek köle hâline gelişini ele alan, çarpıcı resimleriyle fark yaratan bir öykü



## Konu:

Ağustosböceği, on yedi yıldır, yüksek bir binada veri giriş memuru olarak çalışmaktadır. Tüm bu yıllar boyunca ofisteki "insan-çalışanlar"ın zorbalıklarına, kötü davranışlarına maruz kalmış, onların yapmadıkları işleri hep mesaiye kalarak bitirmek zorunda kalmıştır. Ağustosböceği, diğer çalışanların haklarından mahrumdur. Tuvalet ihtiyacı için bile, ofistekini kullanmak yerine şehir merkezine gitmek zorundadır. Kendisine ait bir evi olmayan böcek, ofiste yatıp kalkar; saatlerce çalışmasına ve işini doğru yapmasına karşın ne terfi alır ne de çevresinden iyi bir davranış görür. Sonunda bir gün emekli olur ve plazanın en üst katından ormana, yani doğasına doğru uçar. "Böcek" metaforu üzerinden, çalışma yaşamının esiri hâline gelen insanı anlatan, her biri birer sanat eseri olan görselleriyle öne çıkan bir resimli kitap.



Yazan ve Resimleyen: Shaun Tan  
Türkçeleştiren: Ümit Mutlu

Resimli Kitap, 40 sayfa  
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Meslek Seçimi, Zorbalık,  
Yalnızlaşma, Üretim ve Tüketim, Adalet

## Öne Çıkan Özellikler

- Çalışma, yabancılaşma, zorbalık, ayrımcılık, ötekileştirme üzerine çok çarpıcı bir resimli kitap.
- Masalların kahramanı Ağustosböceği, bu kitapta çalışmanın esiri hâline gelmiş bir kişi olarak karşımıza çıkıyor. Kitapta Ağustosböceği'nin sade, kendisine has bir dili var.
- Çocuklara zorbalığın, ayrımcılığın her alanda karşımıza çıkabileceğini gösterirken, bir yandan da hayallerinden hiç vazgeçmemeleri gerektiğini dile getiriyor.

## Tartışma Soruları

1. Masallardan okuduğunuz ya da bildiğiniz kadarıyla Ağustosböceği'nin ne gibi özellikleri vardır? Peki bu kitaptaki Ağustosböceği'nin temel özelliği nedir? Yazar neden bu masal kahramanını seçmiş olabilir?
2. Ağustosböceği kitabın sonunda nereye ve ne yapmaya doğru gidiyor olabilir?
3. Kitabın resimlerinde gri tonları hâkim. Bir tek kitabın sonunda canlı renkler görebiliyoruz. Sizce çizer, neden böyle bir ifade yöntemi tercih etmiş olabilir?
4. Kitabın sonunda Ağustosböceği'nin insanlara doğru bakıp güldüğünü görüyoruz. Sizce neden?
5. Hiç zorbalığa ya da ayrımcılığa maruz kaldınız mı? Öyle ise, bu durumla başa çıkmak için neler yaptınız?

## Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta Ağustosböceği'nin on yedi yıl çalıştığı yazıyor. Ağustosböcekleri hakkında bir araştırma yapın. On yedi sayısı, neyi temsil ediyor olabilir?
2. Bu öykünün sonunu değiştirecek olsanız nasıl bitirirdiniz?
3. "Dünya Okul Zorbalığı ile Mücadele Günü" hakkında araştırma yapın. Zorbalıkla mücadele için neler yapılabilir, sınıfta fikirlerinizi tartışın.
4. Zorbalıkla mücadele konusunda bir afiş tasarlayın ve "Dünya Okul Zorbalığı ile Mücadele Günü" öncesinde okulda sergileyin.
5. Yıl boyunca gerçekleştirmek istediğiniz hayalleri bir kâğıda yazın ve bütün yıl, gerçekleştirdikçe üzerine çarpı atın. Yıl sonunda, ne kadarını yapabildiğinizle ilgili bir özdeğerlendirme yapın.