



## Andy Mulligan

1966'da İngiltere'de doğdu. Oxford Üniversitesi'nde eğitim gördü. On yıl boyunca tiyatro yönetmenliğiyle uğraştıktan sonra, Asya'ya yaptığı yolculukların ardından öğretmen olmaya karar verdi. İngiltere, Hindistan, Brezilya ve Filipinler'de, İngilizce ve drama öğretmenliği yaptı. Şu sıralar vaktinin bir kısmını Londra'da, bir kısmını da Manila'da geçiriyor ve çoğunlukla çocuklar için romanlar kaleme almaya devam ediyor.



"Çöplük muhteşem bir kitap. Enerji dolu, heyecan verici ve çok iyi kaleme alınmış."

*John Boyne, Çizgili Pijamalı Çocuk'un yazarı*



### Andy Mulligan Edebiyatı

Edebiyata nispeten geç bir yaşta başladı: 36 yaşındayken, eşi Anne Robinson ile evlendiğinde. Eşi onu bir yazar olması konusunda cesaretlendirdi ve o da kariyerini bu şekilde kurdu. Büyük çıkışını, *Çöplük* ile yaptı. Blue Peter Edebiyat Ödüllerinde kısa listeye kalan *Çöplük*, son aşamada elendi; gerekçesi ise "bir çocuk kitabı için fazla sert" olmasıydı. Fakat kitabın yayıncısının açıklaması netti: "Bu dünyada, bu şartlar altında gerçekten yaşayan milyonlarca çocuk var. Hayat yalnızca orta-sınıf, rahat çocuklardan ibaret değil."

Daha sonra pek çok yerde fazlasıyla övgü alan ve sinemaya da uyarlanan *Çöplük*, Mulligan'ın yazın stilini de ortaya koyuyor. Yazar, gerçeklerden hiç kopmadan, ciddi konuları çocuk edebiyatından uzaklaştırmadan yazıyor ve bu sayede, okunduktan sonra uzun seneler boyunca unutulmayan kitaplar yaratmayı başarıyor. Mulligan, *Çöplük* kitabı hakkında şunları söylüyor: "Yazmaya başladığımda masamda bir kitap duruyordu: *Çizgili Pijamalı Çocuk*. Yolumu kaybettiğim anlarda, John Boyne'un kitabı bana yardımcı oldu. Çocuk edebiyatı biraz dayanıklılık ister. Sonunda oturdum ve her gün on saat boyunca yazdım..."

"Çöplük, hem macera hem de bir toplumsal adalet hikâyesi. Okurlar, kitabın sinemasal sonuyla ve kahramanların aldıkları zor kararlarla büyülenecek."

*Publishers Weekly dergisi*

"Islak Burun, heyecan verici, duygusal, inişli çıkışlı bir hikâye."

*Sally Gardner*

"Islak Burun, çok akıllıca yazılmış bir kitap. Aldatıcı ölçüde basit. Okuması bir zevk. Her sayfasına bayıldım."

*Lucy Coats, Olympus Yaratıkları kitabının yazarı*

"Islak Burun'a bayıldım. Örümcek, kimlik krizi yaşayan bir köpek ve tam bir kahraman... Şiddetle tavsiye ediyorum."

*Gareth P. Jones, Thornwaite Mirası'nın yazarı*



### Ödülleri:

2011 Guardian Çocuk Kitabı Ödülü



# Çöplük

Üç çocuğun gözünden yoksulluğu, mücadeleyi ve hak arayışını anlatan, toplumsal meselelerin yediden yetmişe herkesi etkilediğini vurgulayan, dünyanın çarpıcı gerçekleriyle örülü bir başyapıt



## Konu:

Raphael adındaki çöp toplayıcı çocuk, bir gün en iyi arkadaşı Gardo ile çöpleri ayırırken gizemli bir çanta bulur. Çantanın içinden bir kimlik, anahtar, şehir haritası ve küçük bir kızın fotoğrafı çıkar. Fakat polisler de çantanın peşindedir, çöplüğe gelerek çantayı aramaya başlarlar. Çocuklar çantayı teslim etmemeye karar verirler ve saklaması için, Sıçan lakaplı çocuğa götürürler. Böylece, üç kafadarın amansız macerası başlar. Çantanın içindekiler, devletin en üst kademelerine kadar uzanan bir yolsuzluk dosyasını aydınlatacak bilgiler içermektedir. Çocuklar, ipuçlarını izleyerek ilerledikçe, başlarına açılacak dertlerin artacağını bilmektedirler ama yine de baş koydukları bu mücadeleden caymazlar ve buldukları mektubun sahibinin son arzusunu ve daha da önemlisi kızının geleceğini kurtarırlar. Tabii, kendilerininkini de.

Tudem  
Modern  
Klasikler  
edisiyonu  
sayfa  
164'te



Yazan: Andy Mulligan  
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver

Roman, 216 sayfa, 6, 7, 8. sınıflar  
Etiketler: Adalet, Üretim ve Tüketim,  
Arkadaşlık, Hak ve Özgürlükler, Mücadele

## Tartışma Soruları

1. Bu hikâye sizce nerede geçiyor? Yazar, romanı hangi ülkede yaşadığı deneyimlerine dayandırmıştır?
2. Hikâye farklı anlatıcıların ağzından anlatılıyor. Olayları birden fazla bakış açısından okumak size ne kazandırıyor? Ana karakterlerin kişilik özelliklerini karşılaştırır mısınız?
3. Sosyal hizmetlilerin işi nedir, gönüllülük esasına bağlı olarak çalışmak ne demektir?
4. Çalmak her zaman kötüdür ve hayırseverlik her zaman iyidir diyebilir miyiz? Kitaptaki karakterler, sonunda iyi bir iş yapmak için "kötü" şeyler de yapıyorlar, sizce izledikleri yol doğru muydu?
5. Yoksullara yardım etmek sadece devletin görevi midir? Kitapta anlatılan gönüllü çalışanlar, çocuklarla tanışınca hayatlarının "zenginleştiğini" söylüyorlar. Sizce bu ne demek?

## Sınıf Etkinlikleri

1. Çocuklar şifreyi kırmayı nasıl başardılar? Kitap şifresi ne demektir? Siz de aynı baskısına sahip olduğunuz iki kitap arasında bir kod bularak arkadaşınızla aranızda bir mesaj oluşturmaya çalışın.
2. Evsiz çocuklar sizce nerede yaşar? Türkiye'de çalışan çocuklar için farklı düzenlemeler var mı? Araştırın ve bir sunum eşliğinde anlatın.
3. Kitabın sonundaki gazete makaleleri arasında nasıl farklar var? Bir gazeteyi diğerinden ayıran özellikler sizce nedir? Aynı olayı sizin bakış açınızdan anlatsanız, nasıl bir gazete makalesine dönüşürdü? Bir makale yazın ve bu romanın hikâyesini bir habere dönüştürün.
4. *Umut Kıvrıntıları* adlı filmi sınıfta izleyin ve kitapla arasındaki farkları not edin, sonra da tartışın. Beğenmediğiniz ya da farklı şekilde aktarmayı isteyeceğiniz sahneler var mı?

## Öne Çıkan Özellikler

- Üç sokak çocuğunun, cesaret göstererek dünyaya karşı verdiği mücadeleyi anlatan roman, ödüllü bir yazarın kaleminden çıkma unutulmaz bir yoksulluk ve umut hikâyesi.
- Hızlı tempolu kurgusu, sinematografik bir anlatımla sunuluyor. Bölümlerin farklı karakterlerce anlatılması da hikâyenin inandırıcılığını artırıyor.