

TEK
BAŞIMA
OKUYORUM!

DİJİTAL TUZAK

Gaël Aymon

Resimleyen: H  lo  se Solt



 tudem

TEK
BAŞIMA
OKUYORUM!

DİJİTAL TUZAK

Gaël Aymon

Resimleyen: Héloïse Solt

DİJİTAL TUZAK

© 2025, Tudem Eğitim Hizmetleri San. Tic. AŞ

1476/1 Sok. No:10/51 Alsancak-Konak/İZMİR

metin hakları © 2024, Gaël Aymon

resim hakları © 2024, Héloïse Solt

İlk baskı 2024 yılında, Fransa'da *Mon Deuxième Cerveau* adıyla
L'école des loisirs tarafından gerçekleştirilmiştir.

Bu kitabın telif hakları Akan Ajans aracılığıyla alınmıştır.

YAZAR: Gaël Aymon

RESİMLEYEN: Héloïse Solt

TÜRKÇELEŞTİREN: Emili İlemre

EDİTÖR: Hazal Çevik

DÜZELTİ: Kübra Sürek

SON OKUMA: Defne Beköz Beygiret

KAPAK TASARIMI: Helinsu Cengiz

GRAFİK UYGULAMA: Aslı Kayalarhoğulları Kurt

BASKI VE CİLT: Özyurt Matbaacılık İnş. Taah. San. ve Tic. Ltd. Şti.

Saray Mahallesi 123. Cadde No:2/1 Kahramankazan/Ankara

Tel: 0312 384 15 36

Birinci Baskı: Ekim 2025 (2000 adet)

ISBN: 978-625-380-022-2

Yayınevi sertifika no: 45041

Matbaa sertifika no: 46772

Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü, yayıncının önceden yazılı izni olmaksızın tekrar üretilemez, bir erişim sisteminde tutulamaz, herhangi bir biçimde elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt ya da diğer yollarla iletilemez, çoğaltılamaz.

DİJİTAL TUZAK

Gaël Aymon

Resimleyen: H  lo  se Solt



EN BÜYÜK KORKU

Mete, uzun süre bu hikâyeye annesinin sebep olduğunu düşünmüştü. Daha doğrusu, asıl sorumlunun, abisinin cep telefonu olduğunu düşünmüştü. Ama gerçekte bu felaketler dizisinin asıl nedeni, alışveriş merkezlerindeki otomatik kapıları icat eden yetişkinlerdi. Hani şu yaklaştığınız zaman açılması gereken cam kapılar. İşte onlar, bazen çok kısa boylu çocukları göremiyor. Tam da böyle bir anda, alışveriş merkezinin kapıları

Mete'nin üzerine kapanmıştı. Karşıdan karşıya geçen annesiyle abisi ise onun peşlerinden gelmediğini fark etmemişti bile. Mete defalarca seslendi, cama vurdu ama nafile. İki de telefonlarının ekranına gmlmşti. Bu yüzden Mete'nin yokluğunu fark etmele-ri, o bitmek bilmeyen beş dakikanın sonunda gerçekleşmişti.

Bu maceradan sonra annesi bir karar verdi. "Eğer telefonun olsaydı, beni arayıp içeride kaldığını syleyebilirdin. Kerem sana kendi telefonunu verecek!"

"Ne?" dedi abisi boğulur gibi, sanki birisi ondan kalbini veya midesini bağışlamasını istemişti.

"Yarın sana yenisini alacağım!" diye söz verdi annesi. "Mete bunu alsın, gayet iyi alışıyor."

ALİŞVERİŞ
MERKEZİ

MA
ĞA
ZA
LAR

Hoş Geldiniz



Çözüm biraz tuhaf görünse de Mete bu maceradan bir cep telefonu kazandığı için çok mutluydu. Kendisine kurulan tuzağın, üstüne kapanan süpermarket kapılarından çok daha beter olacağından habersizdi.

TUZAK

Şimdi size Mete'nin öğretmeninden bahsetmeliyim. Adı Bay Çalışkan'dı. Bu, onun gerçek adıydı ve ona çok yakışuyordu. Geçen yılki öğretmenin aksine Bay Çalışkan, her akşam ev ödevi vermeye bayılırdı.

“Cumhurbaşkanı, okuldan sonra daha çok ders çalışmanızı istedi!” diye açıklanmıştı dönemin ilk gününde.

Öğrenciler dehşete kapılmıştı. Ama oy kullanacak yaşa gelip cumhurbaşkanını



değiştirene kadar ülkedeki diğer tüm çocuklar gibi ev ödevlerini yapmak zorundaydılar.

O akşam alışveriş merkezinden döndüğünde, Mete'nin ertesi günün ödevi için bir yazı yazması gerekiyordu. Bay Çalışkan, öğrencilerinden “Hayalimdeki Tatil” konulu bir paragraf yazmalarını istemişti.

“Bir tatil uydurun!” diye açıklanmıştı. “Özel hayatınızı falan öğrenmek istemiyorum. Önemli olan, yazınızın ta-ma-men özgün olması.”

Mete, hiç hayal gücü olmadığına kendini inandırmıştı. Bu yüzden ödevini yapmayı sürekli ertelemişti.

Yeni telefonunda, tam olarak bilmediği
“özel hayat” ifadesinin anlamına bakmakla
işe başladı. Sonra “özgün” kelimesine baktı.
Telefon, *benzersiz, farklı* diye cevap verdi.
Farklı mı? Hiçbir şey okumadan nasıl farklı
bir şey yazabilirdi ki?

Mete, Kerem’in telefonuna yüklediği yüz-
lerce uygulama arasında hızlıca gezinmeye
devam etti. Bir tanesi dikkatini çekti. Adı
“İkinci Beynim”di.



“Ne kadar özgün bir isim!” diye düşündü ve öğrendiği bu yeni kelimeyi cümle içinde kullanabildiği için mutlu oldu.

Simgeye tıkladı ve çığlık atmamak için kendini zor tuttu. Ekranda üç boyutlu gibi görünen bir görüntü belirmişti! Mavi tenli ve pembe saçlı genç bir kadının gülümseyen yüzü, Mete’nin gözlerinin içine bakarak ekranda süzülüyordu.

“Merhaba Kerem, bugün sana nasıl yardımcı olabilirim?” diye sordu çok nazik bir sesle.

“Ben Kerem değilim,” dedi kekeleyerek Mete. “Kardeşiyim.”

“Ne yazık ki sadece Kerem’e hizmet edebilirim,” diye yanıtladı genç kadın. “Eğer sana yardım etmemi istiyorsan kaydolmalısın.”

“Kaydolmak mı?” dedi Mete endişeyle. “Ama bana hangi konuda yardım edebilirsiniz ki?”

“Her konuda! İkinci Beynim uygulaması, beynini dinlendirebilmen için tasarlandı. Seni yorabilecek ne varsa, hepsini senin yerine yapabilir.”

Mete çok şaşırmıştı.

“Vay be! Abim bana bundan hiç bahsetmemişti!”

“İnsanlar, İkinci Beynim’i kullandıklarını söylemekten genellikle utanır. Ama yanlış bir şey yapmıyorlar. Hatta tam tersi: Bizim sayemizde milyonlarca kullanıcı, gerçekten keyif aldıkları aktivitelere odaklanabiliyor ve gerisini unutuyor.”

Mavi yüz, gerçek bir insan gibi cevap vermişti. Yapay zekâ dedikleri şey bu olmalıydı. Mete ondan çok etkilenmişti.

“Kaç para?” diye sordu şüpheyle.

“Bedava!” dedi genç kadın heyecanla.



DİJİTAL TUZAK

Gaël Aymon

Türkçeleştiren: **Emili İlemre**



Sınavlara hazırlanmak zor mu geliyor?

Ev ödevlerini yapmaya isteğin yok mu?

Peki ya biri çıksa, “Bırak, hepsini senin yerine ben yaparım,” dese...

Kabul eder miydin?

Mete kabul etti.

Bir uygulama indirdi.

Ve o günden sonra kontrol artık onda değildi.

Çünkü bazı yardım teklifleri, görüldüğünden çok daha fazlasıdır.

Bu kitap, dijital dünyanın görünmez zincirlerini fark etmemizi sağlıyor. Nefes kesen bir serüven eşliğinde derin bir soru bırakıyor: Gerçekten kim karar veriyor — sen mi, ekranın mı?

