

Mavisel Yener

SONSUZLUK KÜTÜPHANESİ

Resimleyen:
Merve Atılgan



Mavisel Yener

SONSUZLUK
KÜTÜPHANESİ

SONSUZLUK KÜTÜPHANESİ

© 2020, Tudem Eğitim Hizmetleri San. Tic. AŞ
1476/1 Sok. No:10/51 Alsancak-Konak/İZMİR

YAZAN: Mavisel Yener
RESİMLEYEN: Merve Atılğan
EDİTÖR: İlke Aykanat Çam, Hülya Dayan
DÜZELTİ: Ayşegül Utku Günaydın
SON OKUMA: Irmak Ertaş
KAPAK TASARIMI: Burak Tuna
GRAFİK UYGULAMA: Aynur Sarıbüyük

BASKI VE CİLT: Ertem Basım Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.
Eskişehir Yolu 40. km Başkent OSB 22. Cadde No:6 Malıköy/Ankara
Tel: 0 312 284 18 14

Birinci Baskı: Ekim 2020 (5000 adet)

ISBN: 978-605-285-400-6

Yayınevi sertifika no: 45041

Matbaa sertifika no: 48083

Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin önceden yazılı izni olmaksızın tekrar üretilemez, bir erişim sisteminde tutulamaz, herhangi bir biçimde elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt ya da diğer yollarla iletilemez.

Mavisel Yener

SONSUZLUK KÜTÜPHANESİ





Fotoğraf: Talat Aydılek

Mavisel Yener

1984'te Ege Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesinden mezun oldu. Edebiyatın farklı türlerinde 150'den fazla kitabı var. Hayatını çocuk ve gençlik edebiyatına adanarak nitelikli eserler kazandırmayı hedefledi. Öykü, masal ve şiirleri ilköğretim ders kitaplarında yer aldı. Eserleri, T.C. Kültür Bakanlığı TEDA projesi kapsamında başka dillere de çevrildi, yapıtları dünya çocuklarıyla buluştu. Aldığı ödüllerden bazıları: Tömer Anadili Masal Yarışması Ödülü (1999), Tömer Anadili 2000'e Öyküler Yarışması Ödülü (2000), Bu Yayınevi Çocuk Mizah Öyküleri Ödülü (2001), Samim Kocagöz Öykü Birincilik Ödülü (2002), Ömer Seyfettin Öykü Birincilik Ödülü (2002), Bu Yayınevi Çocuk Romanı Birincilik Ödülü (2002), Tudem Yayınları Çocuk Romanı Birincilik Ödülü (2003), Çocuk Edebiyatçıları Birliği Yılın Çocuk Şiiri Kitabı Ödülü (2004), İşçi Öyküleri Ödülü (2005), 2013'te Kosova'da Yılın Çocuk Yazarı Ödülü, 2017 KYOV Çocuk Edebiyatı Ödülü. Yazar ayrıca Hans Christian Andersen Ödülü'ne Türkiye'nin 2018 yılı adayı olarak gösterilmiştir. www.maviselyener.net

Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:

Şiir:

Şiir Saldım Gökyüzüne, Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi

Masal:

Mavisel Yener ile Masal Atölyesi

Öykü:

Haylaz Pati'nin Serüvenleri 1, 2, 3, 4, 5,

Mavisel Yener ile Öykü Atölyesi, Öğretmen Neden Çıldırdı?, Hayaletten Mektuplar

Roman:

Mavi Zamanlar, Sonsuzluk Kütüphanesi,

Kayıp Kitaplıktaki İskelet 1 (Aytül Akal ile),

Kayıp Kitaplıktaki İskelet 2-Yaşayan Ölümler (Aytül Akal ile),

Kayıp Kitaplıktaki İskelet 3-Fare Sarayı (Aytül Akal ile),

Tembel Teneke Acaba Nerede?, Çok Acayip Bir Macera

Bölümler Y ... 7

Maskanunka Adası ... 9
Benden Bir Tane Daha Var mı? ... 12
Hayal Kurmak Yasak mı? ... 20
Yerin Kulağı Var ... 24
Kütüphanedeki Tuhaf İnsanlar ... 45
Gizli Plan ... 49
Alice'le Pinokyo Karşılaşıyor ... 62
Sayın Carlo ... 70
Çekirge ... 73
Sonsuzluğa Açılan Pencere ... 77
Gizli İksirler Laboratuvarı ... 84
Evvel Ahir Bir Arada ... 86
Sempatik Sinir Sistemi ... 93
Armut Piş Ağzıma Düş ... 102
Dev Yaratık ... 112
Burada Zaman Yok ... 123
Her Şey Allak Bullak ... 126
Karşılaşma ... 128
Başkan Derdiçok'un Derdi Çok ... 136
Plan İçinde Plan ... 140
Sayfalarda İz Sürmek ... 150
Yol Ayrımı ... 154
Komisyonlar Oluşturma Komisyonu ... 156
Zamanda Saklı Yanıtlar ... 160
Zaman Denilen Tuhaf Şey ... 162
Hologram, Y ile Konuşuyor ... 167

Y

Y, OKUDUĐU KİTAPLA DÜŞ DÜNYALARINA DALMIŐTI YİNE. O sırada bilekliği titreŐti. Son dakika haberlerini veren minik ekran yanıp söndü. Y'nin gözü ona kaydı. Ekrandaki dijital yazıyı okudu:

SON DAKİKA

"Uzun zamandır herhangi bir patlama yaşanmadığı için 'sönmüş volkan' olarak sınıflandırılan, dünyanın erişilmesi imkânsız bölgesindeki Maskanunka volkanik dağı yeniden harekete geçti. Uzmanlar iki bin yıl önce Pompeii ve Herculaneum kentlerini yok eden patlamanın benzerinin yaşanmak üzere olduğunu söyleyerek alarm verdi."

Y ürperdi. İnanamıyordu. ‘Bu nasıl olabilir?’ diye aklından geçirdi.

Metalik ses yanıtladı:

“Karşılaştığın her şey sonsuzluğa açılan bir pencere-
dir.”

Maskanunka Adası

SONSUZLUK KÜTÜPHANESİ, MASKANUNKA ADASI'NDA BULUNUR. Bu ada, başkenti Zümrüt Şehir olan, Oz Ülkesi'nin kuzeyindedir. Yanardağlar tarafından oluşturulmuş diğer adalar gibi çok küçüktür. Bu nedenle ölçekli haritalarda yer almaz.

Sihirbaz Oz'un yaşadığı Zümrüt Şehir'in pırıltılı zümrütlerle kaplı evleri, yeşil mermerden yolları, yeşil camları vardır. Gökyüzünün de yeşili ünlüdür, güneş ışınları bile yeşildir. Orada yaşayanların ten renklerinin yeşilimsi olduğu söylenir. Herkes yeşil giysiler kullanır. Ayakkabılar, şapkalar, patlamış mısırlar bile yeşildir. Aslında şahane bir illüzyonist olan Oz Büyücüsü'nün, şehre gelenlere zorunlu

olarak yeşil camlı gözlük taktırması nedeniyle her şey yeşil görünür gözlere. Sonsuzluk Kütüphanesi'nin raflarının yeşil olma nedeni işte burada gizlidir.

Oz Ülkesi'ndeki en önemli eğitim kurumu Sanatsal ve Atletik Mükemmellik Okulu'dur. Bu okuldaki eğitim sistemi, diğerlerinden çok farklıdır; öğrenciler dersleri “hap” şeklinde yutup hızla öğrenirler. Başından hiç çıkarmadığı yeşil silindir şapkasıyla ünlü Profesör Woggle-Bug da burada eğitici olarak çalışır. Oz Ülkesi'nin kuzeyindeki Maskanunka Adası'ndaki büyük kütüphanenin kurucularından biri, Profesör Woggle-Bug'dı. Maskanunka yerel dilde, “Masal Kahramanları Adası” anlamına gelir. “Nunka” ada; “Maska” ise masal ve kahraman sözcüklerinin ilk hecelerinin bir araya getirilmesiyle oluşturulmuştur.

Profesör Woggle-Bug yeşilden başka renk bilmediği için kütüphanenin rafları ile kitapların ciltleri, yeşilin tonlarında idi. Yeşil camlı gözlüğünü artık kullanmasa da her şeyi alıştığı renkte görmeyi istiyordu Profesör. Gerçi adada yaşadıkça diğer renkleri de öğrenecek, hepsini kullanacaktı.

L. Frank Baum, Oz Ülkesi'nin hayal gücü yöneticisi, yani yazarıydı. Bu kütüphaneyi de Profesör Woggle-Bug kurmuştu. Woggle-Bug, günün birinde torununun bu kütüphanenin bekçisi olacağını bilmiyordu.



Benden Bir Tane Daha Var mı?

MASKANUNKA'YI DİĞER ADALARLA KARIŐTIRMAMAK GEREKİR. Oz Ülkesi'nin pek yakınında olmakla beraber, bu adanın bireyleri Oz'un kiler gibi ufak tefek değil. Başlarına, kenarlarında anlar olan yuvarlak Şapkalar da takmıyorlar. Bu adada her Şey pek tuhaf. Zaman içinde hoplayıp zıplamak mümkün. Yüzyıllar ncesi ile yüzyıllar sonrasını bile aynı anda yaşayabiliyorsunuz.

Maskanunka Adası'ndaki bir başka tuhaflık da yaşayanların ten renginin deęiŐkenlik göstermesi. Hangi rengin hangi duyguyu temsil ettiğini bildikleri için, o andaki ten renginin Maskanunka Adası'nda önemi büyük. Sevinip oŐtuklarında mavi, kızdıklarında gri, korktuklarında



koyu kahverengi, umutlu olduklarında yeşil, gurur duyduklarında turuncu, bunaldıklarında çamur rengi, şaşırduklarında sarı olurlar.

Bu nedenle birinin doğruyu söyleyip söylemediğini de hemen anlayabilirler. Neyse ki doğum yeri Maskanunka Adası olmayanların ten renkleri değişken değil. Yoksa Profesör Şapka'nın gerçek adını kullanmadığını ten renginden hemen anlardı.

Maskanunka Adası'na dışarıdan gelen biri daha var ki ten rengi değişmese bile, doğru söylemediğinde hemen anlaşılıyor. Çünkü yalan söylerken burnu uzamaya başlıyor. Bu, yaşlı Geppetto Usta'nın haylaz kuklası Pinokyo.



Pinokyo'nun adaya gelmeden önceki durağı, Oyuncaklar Ülkesi'ydi. Orada uzun süre gönlünce eğlendi fakat bir sabah uyanınca kötü bir sürprizle karşılaştı. Çünkü kullakları bir karış uzamıştı. Böyle olunca sirkte sıpa kılığına girip numaralar yapmaya başladı. Günün birinde, numarasını yaparken düşüp, ayağını kırınca işine son verildi. Daha da fenası, onu denize fırlatıp attılar. Bir deniz canavarı onu yutuverdi. İşte bu adaya kadar onun karnında geldi. Sonra canavarın aksırmasıyla beraber kendini Maskanunka Adası'nın kıyısında buluverdi.

Pinokyo, beyaz çakıllarla kaplı kıyıya çıktığında bacak-

ları titiriyor, kalbi çarpıyordu. Çok yorgundu. Kafası karıştı. Bilinmeyene karşı duyulan derin korku kaplamıştı içini.

Kıyıya, Kızılderililerinkine benzer süslü çadırlar kurulmuştu. Yiyeceklerle donatılmış masalar ile onların etrafına dizilmiş sandalyelerde oturan neşeli insanlar vardı. Her taraf çelenklerle donatılmış, çiçeklerle bezenmiş, balonlarla renklenmişti. Herkes sevinçli çığlıklar atıyordu. Sağa sola koşuşanlar bir şeylerin hazırlığını yapıyor gibiydi.



Fakat bu insanlar daha önce gördüklerine benzemiyordu, çünkü hepsinin teni farklı renkteydi. “Yanlış mı görüyorum?” diye gözlerini ovuşturdu Pinokyo. Yeniden baktı. Bunlar, yüzlerine savaş boyası sürmüş Kızilderililer olabilirler miydi?

Pinokyo nerede olduğunu anlamaya çalışıyordu.

Masalardan birinin üstüne fırlayan yeşil yüzlü adam, “Artık pasta kesme zamanı geldi, haydiii...” diye neşeyle bağırdı. Çevresindekiler, “Haydiii...” diye mutlulukla zıpladılar. Birlikte zıpladıktan sonra adamın rengi maviye döndü.

İşte, pasta da geldi. Yüz katlı, çikolatalı, parlayan bir pasta. Pinokyo, canavarın karnında kaldığı süre boyunca çok acıkmıştı. Daha önce eşini benzerini görmediği bu pastadan yemeyi çok çok çok istedi. ‘Yaklaştım, bu tuhaf insanlar bana zarar verir mi?’ diye geçirdi aklından. Bunu düşünürken, kırık ayağının ağrısına aldırmadan onlara doğru birkaç adım ilerledi.

‘Bu insanlar neden böyle değişik görünüyorlar?’ diye düşündü. Sonra Geppetto Usta’nın sözleri aklına geldi: “Doğadaki her şey birbirinden farklıdır. Farklılıklar sayesinde yaşıyoruz. Düşünsene, senden bir tane daha var mı Pinokyo?”

Pinokyo yüksek sesle tekrarladı:

Mavisel Yener

SONSUZLUK KÜTÜPHANESİ

Depremler, nükleer felaketler, savaşlar, doğal afetler, virüsler çok şeyi yok edebilir ama bizim güvende tutmamız gereken nedir?

İnsan beynindeki bilgilerin kolektif bir bilgisayara yüklenebileceği bir çağda, sanal evrende sonsuza kadar yaşayabilir miyiz?

Sonsuzluk Kütüphanesi bu soruların yanıtlarını ararken, kitap okumanın yasaklandığı bir toplumda korkunun, karmaşanın, bilgisizliğin ve iletişimsizliğin nelere yol açabileceğini gösteriyor. Bunu yaparken de klasiklerin kahramanlarını ve yazarlarını yeni kıyıklarda karşımıza çıkarıyor.

