

TEK
BAŞIMA
OKUYORUM!

BOYNU- YAMUK

M.BANU AKSOY

Resimleyen: Kıymet Ergöçen



© tudem

7. baskı

BOYNUYAMUK

M. B A N U A K S O Y

Resimleyen: Kıymet Ergöçen

BOYNUYAMUK

© 2018, Tudem Eğitim Hizmetleri San. Tic. AŞ
1476/1 Sok. No:10/51 Alsancak-Konak/İZMİR

YAZAN: M. Banu Aksoy
RESİMLEYEN: Kıymet Ergöçen
EDİTÖR: Hülya Dayan
SON OKUMA: Yasemin Ertuğrul
KAPAK TASARIMI: Selin Öztekin
GRAFİK UYGULAMA: Nayime Serbest

BASKI VE CİLT: Güngörler Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti.
Saray Mahallesi 658. Cadde No:11 Kahramankazan/Ankara
Tel: 0312 394 28 82

Birinci Baskı: Ekim 2018
Yedinci Baskı: Kasım 2025 (2000 adet)
(İlk altı baskı toplam 12.000 adet)

ISBN: 978-605-285-142-5
Yayınevi sertifika no: 45041
Matbaa sertifika no: 49889

Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü, yayıncının önceden yazılı izni olmaksızın tekrar üretilemez, bir erişim sisteminde tutulamaz, herhangi bir biçimde elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt ya da diğer yollarla iletilemez, çoğaltılamaz.

BOYNUYAMUK

M. BANU AKSOY

Resimleyen: Kıymet Ergöçen





M. Banu Aksoy

MSGSÜ'de Sanat Tarihi eğitimi aldı. Yıllarca televizyonda kültür sanat ve çocuk programlarında metin yazarlığı, senaristlik yaptı. 2010 yılından bu yana, eşi Yıldırım'la birlikte kurucusu olduğu Bir Dolap Kitap'ta çocuk kitapları hakkında yazıyor; Açık Radyo'da aynı isimli programı hazırlayıp sunuyor. Bir süre *Dünyalı Dergi*'nin de dünyalıları arasında yer alan Banu, çocuklar için kitaplar yazıyor. Kısa süre önce Urla'da "Cincüce Bobin Hizmetleri" adlı seramik ve kâğıt atölyesini açtı.



Kıymet Ergöçen

1981 yılında Divriği'de doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Ankara'da tamamladı. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım bölümünden 2005 yılında mezun oldu. Çeşitli kurum ve kuruluşlarda illüstrasyon ve grafik tasarım üzerine çalıştı. Illüstrasyonlarıyla birçok karma sergide yer aldı. Halen serbest illüstratör olarak çalışmalarına devam etmektedir.

Beyhan,
sen olmasan bu öykü de olmazdı.

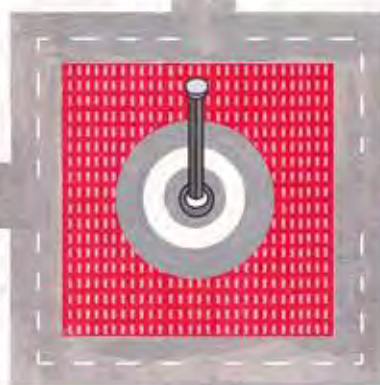
Masalımız uzak bir ülkenin uzak bir kentinde geçiyor,
dağların ardında, derelerin arasında.

Düz bir ovada, dümdüz tarlaların ortasında,
sıradan bir kentte.

Öyle sıradan bir kent ki bu,
hiçbir şeyi şaşırtmaz insanı.

Arkanızı dönüp uzaklaşınca kentten
unutur gidersiniz onu, işte öyle sıradan.





Böyle kentlere, ızgara planlı, der mimarlar.
Sokakları, onlara dik başka sokaklar keser.
Tıpkı ızgara gibi sahiden.

Ama ne mimarlar görmüştür böylesini,
ne ızgaranın kendisi.

Dik köşeler, dümdüz kenarlar;
dik açılı cetvelde bile yoktur böylesi.

Kusursuz düzlükteki sokaklarda evler dizili,
yan yana, bitişik ve düz.

Başka türlü mü mümkün mü?

Dimdik duvarlar, jilet gibi taşlar;
dümdüz pencerelerle kapılar.



Şu gördüğünüz, kent parkı.
En sevdiği şey halkın,
limon ardıcı.
Bahçıvanlar her sabah gelip
budar her birini,
dümdüz ve hizalı.
Biraz taflan, biraz kavak ağacı,
biri yine budanmış,
diğeri de hep sıralı.





BOYNUYAMUK

M. Banu Aksoy

Düz bir ovada, dümdüz tarlaların ortasında,
dümdüz bir kent. Öyle sıradan, öyle alelaide.

Ama o da ne!

Bir ev inşa ediliyor ormanın dibinde, yamuk
duvarlı, eğri çatılı, bahçe yolu kayrak taşı kaplı,
her birinin şekli ayrı.

Nasıl olur? Bir ev nasıl yamuk durur?
Ocağın dumanı nasıl tüter çarpık bacadan? Kimdir
bu evi yapan? Nasıl girip çıkar bu eğri kapıdan?

