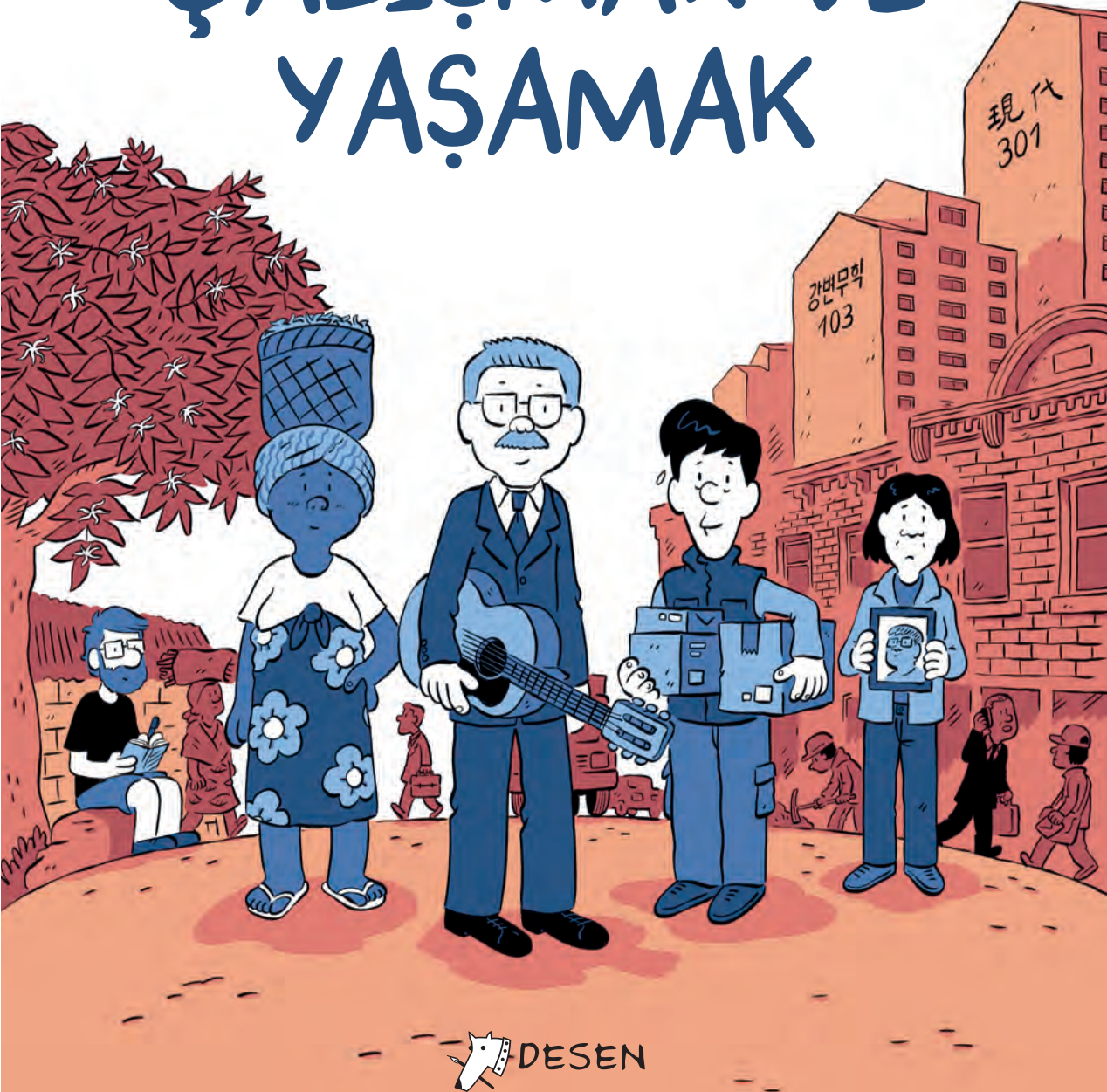


FABIEN TOULMÉ

— DÜNYADAN YANSIMALAR 2 —

# ÇALIŞMAK VE YAŞAMAK



FABIEN TOULMÉ

— DÜNYADAN YANSIMALAR 2 —

# ÇALIŞMAK VE YAŞAMAK

## DÜNYADAN YANSIMALAR 2 ÇALIŞMAK VE YAŞAMAK

© 2024, Tudem Yayın Grubu  
1476/1 Sok. No:10/51 Alsancak-Konak/İZMİR

*Les reflets du monde*, volume 2, by Fabien Toulmé © Éditions Delcourt – 2024

Fabien Toulmé'ye ait eserin ilk baskısı, 2024 yılında Fransa'da *Et travailler et vivre - Les reflets du monde 2* adıyla Éditions Delcourt tarafından gerçekleştirilmiştir.

Bu kitabın telif hakları Akan Ajans aracılığıyla alınmıştır.

**YAZAN VE RESİMLEYEN:** Fabien Toulmé  
**RENKLENDİREN:** Miguel Felicio  
**TÜRKÇELEŞTİREN:** Hasan Can Utku  
**EDİTÖR:** Ayşegül Utku Günaydın  
**DÜZELTİ:** İlke Aykanat Çam  
**SON OKUMA:** Hazal Çevik  
**GRAFİK UYGULAMA:** Aşlı Kayalarlıoğulları Kurt

**BASKI VE CİLT:** Ertem Basım Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.  
Başkent Organize San. Bölgesi 22 Cad. No:6 Malhköy, Temelli/Ankara  
Tel: 0312 640 16 23

Birinci Baskı: Mart 2025 (2000 adet)

ISBN: 978-625-5981-04-2  
Yayınevi sertifika no: 45041  
Matbaa sertifika no: 48083

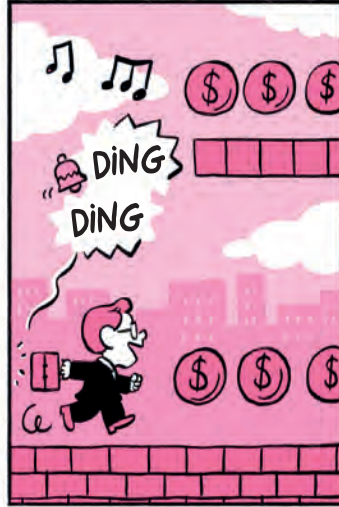
Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü, yayıncının önceden yazılı izni olmaksızın tekrar üretilemez, bir erişim sisteminde tutulamaz, herhangi bir biçimde elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt ya da diğer yollarla iletilemez, çoğaltılamaz.

DESEN, Tudem Eğitim Hizmetleri San. Tic. AŞ'nin tescilli markasıdır.

FABIEN TOULMÉ

— DÜNYADAN YANSIMALAR 2 —

# ÇALIŞMAK VE YAŞAMAK



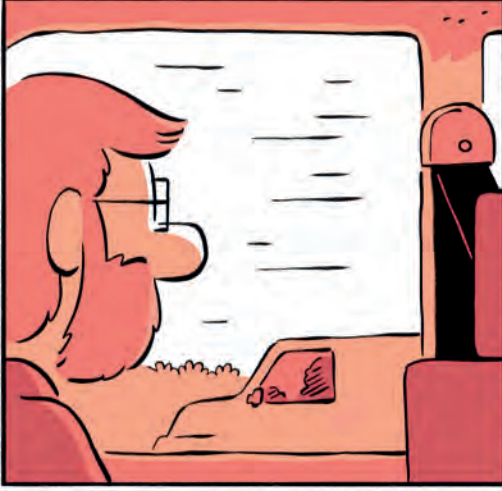
RENKLENDİREN:  
MIGUEL FELICIO VE FABIEN TOULMÉ

 DESEN

*“Çalışmak bizi üç büyük dertten kurtarır: can sıkıntısı, kötü alışkanlıklar ve yoksulluk.”*  
Voltaire

*“Çalışmak halkın afyonuyorsa ben bağımlı olmak istemiyorum....”*  
Boris Vian





2020'DE PANDEMİDEN SONRA  
PEK ÇOK AMERİKALI İŞİNDEN  
İSTİFA ETTİ.

BU İŞ BIRAKMA DALGASINA  
DA "BÜYÜK İSTİFA"  
YA DA "BIG QUIT" DENİYOR.

BU MESELEYİ BİR AZ  
ARAŞTIRMAK İSTİYORUM.



COVID'DEN SONRA İSTİFA ETMEYİ BIRAK,  
BİR AN ÖNCE ÇALIŞMAYA  
DÖNMEK İSTEDİM.

ÇÜNKÜ PARAYA  
İHTİYACIM VARDI.

BU "BİKKUIT" DEDIĞİNİZ DE  
GENÇLERİN ÇALIŞMAK  
İSTEMESİ SADECE.

30 YAŞINDAKİ OĞLUM DİYOR Kİ:

ÖNCE YAŞAM!

ÇALIŞMAK DA  
İSTİYORUM AMA KIZIMIN  
BÜYÜMESİNİ GÖRMEM  
DAHA ÖNEMLİ.

BEN DE ONA DİYORUM Kİ:

PARA İSTİYORSAN,  
HAK ETMEN GEREK!





DOĞRUSU ÇOCUKLUĞUNDA  
OĞLUMUN PEK YANINDA OLAMADIM.



GÜNEŞ DOĞMADAN KENDİMİ  
ARABAYA ATARDIM.

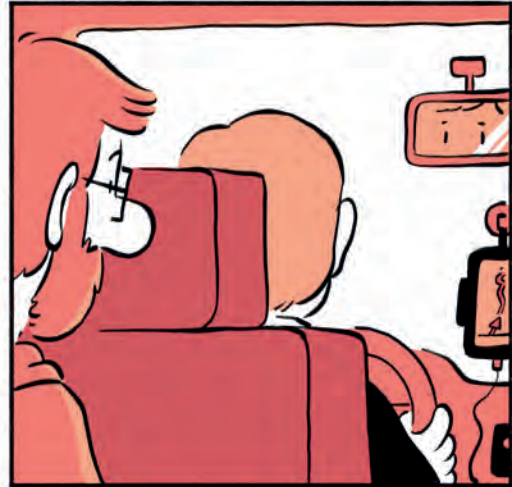


EVE DÖNDÜĞÜMDE GÜNEŞ BATMIŞ  
OLURDU.



AMA HAYAT  
BÖYLEDIR  
İŞTE...

YA HERRO YA MERRO...

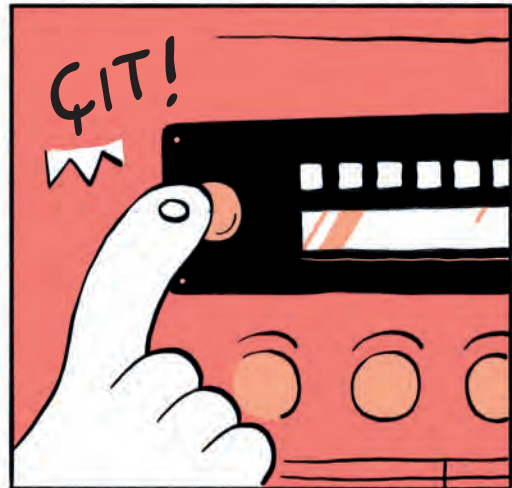


SİZE MÜZİK AÇAYIM MI?

TABİİ!



ÇİT!





ÇALIŞARAK ÖLMEK İÇİN GELMEDİM  
BEN BU DÜNYAYA...

KENDİMCE YAŞAMAYA GELDİM,  
ÖZGÜRLÜĞÜ TATMAYA...

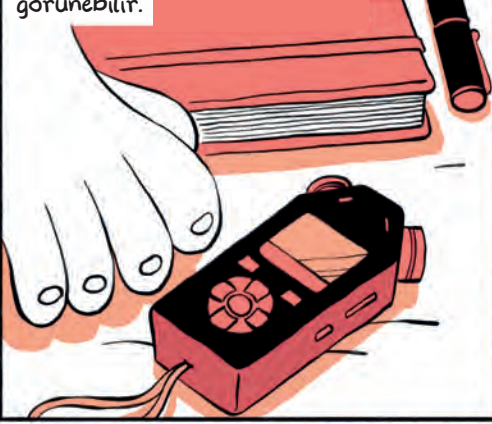
MÉRIGN

BEUTRE  
FRETE  
PARC PELUS  
P4 Longue  
durée

## Büyük İstifa



Çalışmakla ilgili bir çizgi romana istifadan söz ederek başlamak biraz ironik görünebilir.



Yine de...



Daha çok ABD'yi ilgilendirse bile bu istifa dalgası, çalışmakla ilişkimiz hakkında çok şey söylüyor olabilir.



\* İyi günler dilerim, efendim! \*\* Teşekkür ederim!

Yaşamlarımızda ona ayırdığımız yer hakkında da...



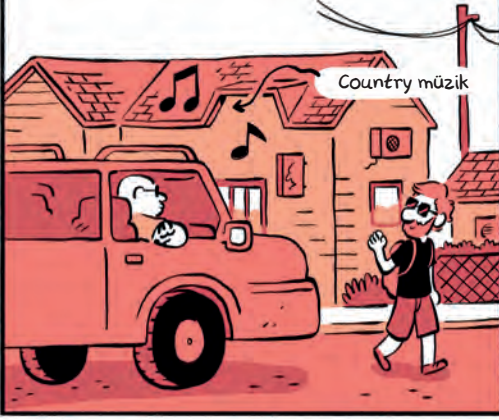
İyi denk geldi, çünkü bu kitapta tam da bu konuyu ele almak istiyordum.



\*\*\* Haydi, başlayalım o zaman anlamında bir ifade.



Büyük İstifa, 2020'de COVID'le birlikte ilk kapanmadan sonraki aylarda başladı.



2021'deyse istifalar 47 milyona ulaştı, bu da çalışan her üç Amerikalıdan biri demek oluyordu.



2022'nin ilk yarısında da bu oran yaklaşık 20 milyon istifayla yüksek bir seviyede kaldı.



Bu kadardı, rakamlarla işimiz bitti...



Buraya, bu akıma katılan insanlarla tanışmaya, onların öykülerini dinlemeye ve çağımızın beklentilerini anlama umuduyla geldim.





FEEÉBIENNE!\*



\*Öykünün geri kalanında özsayıgını gözeterek adımı Amerikan aksanı olmadan "Fabien" şeklinde yazacağım.



\* Gel, haydi!

Austin buraya tanışmak için geldiğim kişilerden biri.



Bir Amerikan gazetesinde hakkında bir yazı okuduktan sonra onunla iletişim kurmuştum.



Alışmışın biraz dışında, hatta olağanüstü denebilecek bir yolculuğu olmuştu; öyküsü çalışmaya verdiğimiz değer nasıl değiştiğinin bir yansıması olduğu için onunla tanışmayı istedim.

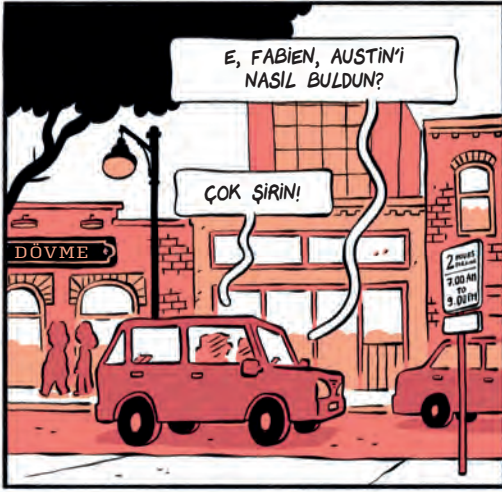


Milyarlarca dolarla oynayan bir yatırım bankeriyken şimdi şarkıcı olmuştu.

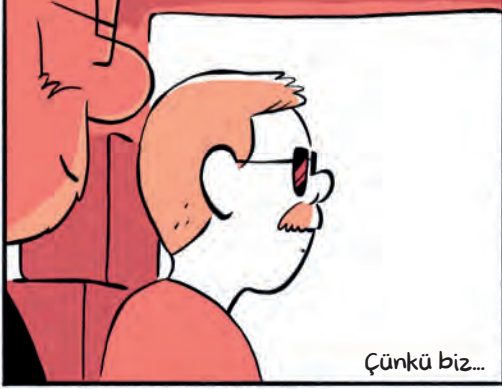


Güçlü bir sesi olduğunu kabul etmek gerekir!

\*\* Gideliiiiim!



Küçük bir not: Austin'de "Alain Delon sendromu" yoktu. (Fransızca'da "Élaine Dilone" olarak okunur.)







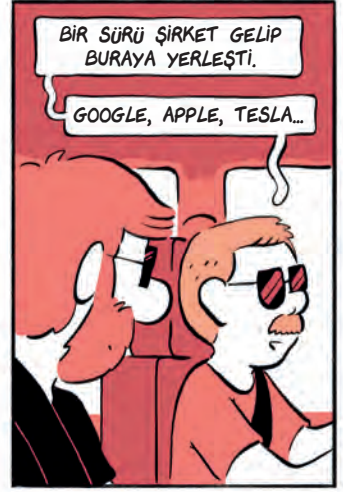




\* Bırak, Austin özgün kalsın.









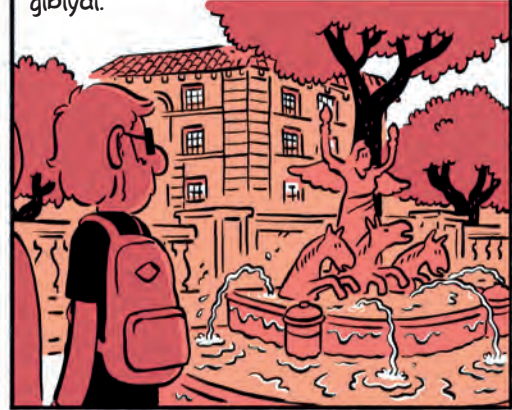
Austin'le Austin'i gezmeye başladığımızda, ilk durağımız olarak öğrenciliğini geçirdiği yeri göstermek istiyor. Bir anlamda da hikâyesinin başlangıç noktası diyebileceğimiz Teksas Üniversitesi.



Kampüs devasaydı.



Kocaman çeşmesi ve güzel binalarıyla video oyunu "Sims"ten fırlamış küçük bir şehir gibiydi.



Sağlıklı yiyecekler satan karavanları...



Milimetrik biçilmiş çimlerin üzerine yayılmış, gevezelik eden öğrencileri vardı.











Girişteki holde, katlanan oturma yerleri ve bir sürü çekmeceleri olan tahtadan yapılmış eski bir tezgâh vardı.



BUNUN NE OLDUĞUNU BİLİYOR MUSUN?

BİR YANDAN DOSYALARI SINIFLANDIRIRKEN BİRKÂÇ KADEH İÇKİ İÇİLEBİLEN, BAR KONSEPTLİ BİR DEKOR.

HA HA! HIÇ DE DEĞİL.

WALL STREET BORSASI'NDAN ESKİ BİR TİCARET YERİ.

EN AZ 100 YILLIK.



OPERASYONLAR ELLE YAPILIRMIŞ.



FINANS EĞİTİMİ GÖREN BİRİ İÇİN WALL STREET NE ANLAM TAŞIYOR?

KUTSAL BİR ANLAM.

BİR OYUNCU İÇİN HOLLYWOOD NEYSE O.



BURAYA ADIMIMI ATTIĞIM İLK ANDAN BERİ DÜŞÜM BU OLDU.



SONUNDA DA O DÜŞ GERÇEĞE DÖNÜŞTÜ!



BUNU ANLATABİLİR MİSİN BANA?



# DÜNYANIN ÜÇ FARKLI YERİNE YOLCULUK ÇALIŞMA YAŞAMI ÜZERİNE FARKLI YAKLAŞIMLAR DAHA GÜZEL BİR DÜNYA HAYAL EDEN İNSANLARIN HİKÂYESİ...

Çalışma yaşamı hayatımızda nasıl bir yer tutuyor? Hayatımızın odağına koyduğumuz bir tutku mu, geçim kaynağı mı, kişisel gelişimin anahtarı mı ya da yabancılaşmanın ana kaynağı mı?

Hayatına anlam katmak için her şeyi geride bırakan bir üst düzey yöneticiden büyük bir şirketin kışkacında sıkışıp kalan kuryelere, sistemin mağdurlarından onu değiştirmek için mücadele edenlere kadar Fabien Toulmé, sayısız tanıklığın peşinde dünyanın farklı bölgelerini ziyaret ediyor.



Tektaş, Kore ve Komor Adaları'nda farklı insanlarla görüşen Toulmé, çalışmanın farklı toplumlardaki yerini, insanlığa dair ince dokunuşuyla sorguluyor.

Türkçeleştiren: Hasan Can Utku



[desenyayinlari.com.tr](http://desenyayinlari.com.tr)

DesenYayinlari.Tudem

desenyayinlari

ISBN: 978-625-5981-04-2

