

KLASİKLEŞMİŞ ÖYKÜLER VE  
ÇAĞDAŞ YAZARLARIN ÇÖZÜMLEMELERİYLE



**Öyküleriyle:**

Guy de Maupassant  
Anton Çehov  
Virginia Woolf  
Sabahattin Ali  
Ömer Seyfettin  
Sait Faik Abasıyanık  
Memduh Şevket Esenal

**Öykü çözümlemeleriyle:**

Feyza Hepçilingirler  
Hülya Soyşekerci  
Mehmet Atilla  
Barış İnce

**Deli**

# *Öykü* **Atlası**

## ÖYKÜ ATLASI

© 2025, Tudem Yayın Grubu  
1476/1 Sok. No:10/51 Alsancak-Konak/İZMİR

**HAZIRLAYAN:** Hül̈ya Soyşekerci, Barış İnce

**EDİTÖR:** Onur Çandır, Burhan Düzçay

**DÜZELTİ:** Kübra Sürek, Seza Özdemir

**RESİMLEYEN:** Zeynep Özatalay

**KAPAK VE SAYFA TASARIMI:** Helinsu Cengiz

**BASKI VE CİLT:** Ertem Basım Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.  
Başkent Organize San. Bölgesi 22 Cad. No:6 Malıköy, Temelli/Ankara  
Tel: 0312 640 16 23

Birinci Baskı: Eylül 2025 (2000 adet)

ISBN: 978-625-6084-18-6

Yayınevi sertifika no: 45041

Matbaa sertifika no: 48083

Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü, yayıncının önceden yazılı izni olmaksızın tekrar üretilemez, bir erişim sisteminde tutulamaz, herhangi bir biçimde elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt ya da diğer yollarla iletilemez, çoğaltılamaz.

DELİDOLU, Tudem Eğitim Hizmetleri San. Tic. AŞ'nin tescilli markasıdır.

# Öykü Atlası

Deli

# İçindekiler



|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Nedir Bu Öykü? .....                                             | 7  |
| Öykü ve Roman Arasındaki Farklar .....                           | 10 |
| Nasıl Ortaya Çıktı? .....                                        | 11 |
| İnsanlığın İlk Hikâyeleri: Efsaneler .....                       | 11 |
| Ulusların Edebiyatının Kaynağı: Destanlar .....                  | 12 |
| Anlatı ya da Tahkiyeden Hikâyeye .....                           | 14 |
| Hikâyelerden Modern Öyküye .....                                 | 15 |
| Batı'da Öykü .....                                               | 16 |
| <b>Memurun Ölümü - Anton Çehov</b> .....                         | 21 |
| <b>Çözümleme: Çok Yaşa Çervyakov! - Barış İnce</b> .....         | 25 |
| Türk Edebiyatında Öykü .....                                     | 34 |
| Modern Öykünün Edebiyatımızdaki Gelişimi .....                   | 36 |
| Cumhuriyet Döneminde Öykü .....                                  | 38 |
| <b>Ses - Sabahattin Ali</b> .....                                | 41 |
| <b>Çözümleme: Ali'nin Kırk Sazı - Feyza Hepçilingirler</b> ..... | 53 |

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Öykü Tazrları 1: Olay Öyküsü .....                                | 64  |
| <b>Gerdanlık</b> - Guy de Maupassant .....                        | 67  |
| Çözümleme: Bir İhtışamın Trajedisi - Mehmet Atilla .....          | 79  |
| Öykü Tazrları 2: Durum Öyküsü .....                               | 90  |
| <b>Hayat Ne Tatlı</b> - Memduh Şevket Esendal .....               | 95  |
| Çözümleme: Her Şey Yerli Yerinde - Mehmet Atilla .....            | 101 |
| Öykünün Unsurları .....                                           | 111 |
| Öykünün Anlatıcısı .....                                          | 116 |
| <b>Perili Köşk</b> - Ömer Seyfettin .....                         | 119 |
| Çözümleme: Perili Köşkün Gizemi - Hülya Soyşekerci .....          | 127 |
| Anlatım Teknikleri .....                                          | 143 |
| Anlatmak-Göstermek .....                                          | 143 |
| Göstermenin En İyi Yolu: Diyalog .....                            | 145 |
| İç Konuşmalar: Bilinç Akışı-İç Monolog .....                      | 148 |
| <b>Takdim</b> - Virginia Woolf .....                              | 153 |
| Çözümleme: Koca Binaların Gölgesinde Bir Kadın - Barış İnce ..... | 159 |
| Öykünün Verdiğı Lezzet .....                                      | 167 |
| Öyküde Kimi Teknikler .....                                       | 170 |
| <b>Sinağrit Baba</b> - Sait Faik Abasıyanık .....                 | 173 |
| Çözümleme: Akıllı Balık - Feyza Hepçilingirler .....              | 177 |

# “ Öykü yazarı, ”

*öyküyü tek ve benzersiz bir  
etki yaratacak şekilde kurgular.*

Bu etkiye dayalı olmayan hiçbir sözcüğü yazmamalıdır.  
Şiirde olduğu gibi gereksiz kısalıktan ama özellikle  
**uzunluktan** kaçınmalıdır.\*



---

\*Edgar  
Allan Poe

# Nedir bu öykü?

Gerçekte olması mümkün olayların ve durumların; kişi, yer, zaman belirtilerek okuyanda güzellik duygusu yaratacak şekilde işlendiği kısa edebî metinlere öykü adı verilir.

Öykü, edebiyat sanatı içinde yer alan bir türdür. Romana göre daha kısa, daha yalın ancak daha yoğundur. Öykü yazarı ve eleştirmen Feyza Hepçilingirler’in belirttiği gibi, “Roman yazıyorsanız ne yer sınırınız vardır ne de zaman sınırınız. Döner dolaşır yeniden vurgularsınız, en etkileyici anlatımı aramak ve bulmak için bütün sayfalar sizindir. Öykü öyle mi ya? Ne yapacaksanız üç beş sayfa içinde yapmak zorundasınız. Uyandırmak istediğiniz duyguyu bir çırpıda aktarabilmeniz için öyküde söz büyücüsü olmanız gerek.”<sup>1</sup>

Burada “söz büyücüsü olmak”tan kastedilen, öykü yazarken dili olabildiğince yoğun, güzel, etkili ve amaca uygun olarak kullanmayı başarmaktır. Öykünün temel taşı dildir; öykü, dil üzerine inşa edilir. Öyküdeki ve diğer edebiyat türlerindeki dil, günlük konuşma dilinin ötesindedir; yazar, kendi bakış açısına göre edebiyat sanatlarına da başvurarak öykü metnini anlam yönünden zenginleştirir ve derinleştirir. Öyküde, yazarın kâğıt üzerinde yarattığı bir dünya vardır; buna “kurmaca dünya” diyoruz. Öyküyü okurken anlatılan olay, durum ve kişileri zihninizde canlandırır, bize gösterilen ve dil aracılığıyla oluşturulan kurmaca dünyanın içine girer, o dünyayı sanki gerçekmiş gibi ilgiyle okuruz.

---

<sup>1</sup> Feyza Hepçilingirler, *Öyküyü Okumak*, Kırmızı Kedi Yayınevi, 2016, s.10.

Öykü yazarı, anlatmak ya da göstermek istediklerini en kısa, en açık ve en etkili biçimde ifade eder.



Öyküde olay, fazla genişletilmeden anlatılır; olaya katkısı olmayan kişilere yer verilmez.

Öykü metni, gereksiz sözcüklerden uzak olmalıdır. Yoğun, etkili bir anlatım, öyküde bir akışkanlık ve ritim oluşturur.



Öykünün konusu, kimi zaman gerçek yaşamdan alınabilir; kimi zaman da yazar, olay ya da durumları zihninde kurgular.

KLASİKLEŞMİŞ ÖYKÜLER VE  
ÇAĞDAŞ YAZARLARIN ÇÖZÜMLEMELERİYLE

# Öykü Atlası

## Öyküleriyle:

Guy de Maupassant - Anton Çehov - Virginia Woolf - Sabahattin Ali  
Ömer Seyfettin - Sait Faik Abasıyanık - Memduh Şevket Esenal

## Öykü çözümleriyle:

Feyza Hepçilingirler - Hülya Soyşekerci - Mehmet Atilla - Barış İnce

İnsanlığın ilk hikâyelerinden bu yana pek çok şey değişti. Efsaneler, destanlar modern bir kalıba girdi. Adına da öykü dendi. Romandan farklı olarak kısa, vurucu ve bir o kadar da yoğun bir edebî tür açığa çıktı. Düzyazının şiiriydi sanki! Bazı öykülerde olay öne çıktı, bazılarında ise kısacık bir zaman dilimindeki ruh hâlleri. Kimi yazarlar “ben” diye başladı söze, kimileri ise “o”. Kim yazarsa yazsın anlatılan, tüm insanlığın öyküsü oldu.

Öykü, dünyada ve ülkemizde yepyeni tekniklerle bambaşka bir güce kavuşurken klasikleşmiş eserleriyle o gücü büyüten isimler de var. *Öykü Atlası*, işte o ustaların klasikleşmiş öykülerinden örnekler sunuyor. Ancak bu öyküleri yayımlamakla yetinmiyor. Ülkemizin yaşayan önemli edebiyatçılarından, o metinleri çözümlerini de istiyor ve onları da okurlarla buluşturuyor. Böylece kitap; öykü tekniklerini, türün tarihini ve gelişimini, hareketli şekil, resim ve tablolarla sunarken edebî lezzetten de ödün vermiyor.

*Öykü Atlası*, büyük bir emekle hazırlanmış, yıllar boyu başvurulacak bir kaynak.



delidolu.com.tr  
f x i delidolukitap  
Delidolu Yayınları

ISBN: 978-625-6084-18-6



9 786256 084186