

Aytül Akal

HARF DELİSİ

SÜPER ÇOCUKLAR-5

Aytül Akal

HARF DELİSİ

SÜPER ÇOCUKLAR-5

SÜPER ÇOCUKLAR-5 HARF DELİSİ

© 2023, Tudem Eğitim Hizmetleri San. Tic. AŞ
1476/1 Sok. No:10/51 Alsancak-Konak/İZMİR

YAZAR: Aytül Akal

RESİMLEYEN: Yusuf Tansu Özel

EDİTÖR: Hülya Dayan

SON OKUMA: Barış İnce

GRAFİK UYGULAMA: Sezer Gök

BASKI VE CİLT: Ertem Basım Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.
Başkent Organize San. Bölgesi 22 Cad. No:6 Malıköy, Temelli/Ankara
Tel: 0312 284 18 14

Birinci Baskı: Ağustos 2023 (2000 adet)

ISBN: 978-605-285-776-2

Yayınevi sertifika no: 45041

Matbaa sertifika no: 48083

Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin önceden yazılı izni olmaksızın tekrar üretilemez, bir erişim sisteminde tutulamaz, herhangi bir biçimde elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt ya da diğer yollarla iletilemez.

Aytül Akal

HARF DELİSİ

SÜPER ÇOCUKLAR-5





Aytül Akal

Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Akal'ın çocukluk düşüydü. 1974'te başlayan yazın serüvenini, 200'e yakın şiir, öykü, masal, anı, tiyatro oyunu ve roman türünde eserle sürdürdü. Çocukların kişilik gelişimi ve kendilerini tanımaları konusunda çalışmalar yaptı.

Kitapları Almanca, İngilizce, İspanyolca, Farsça, Sırpça, Azerice, Bulgarca, Macarca ve Arapçaya çevrilerek yurt dışında yayımlandı.

Yazarın ayrıca okul öncesine yönelik geniş koleksiyonu Uçanbalık Yayınlarında yer almaktadır.

Yazarla ilgili bilgi için: www.aytulakal.com

Kitaplarıyla ilgili bilgi için: www.aykita.com

Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:

Öykü:

Babamın Sihirli Küresi, Benim Babam Sihirbaz
Babam Duymasın, Annem Neden Çıldırdı?
Kızım Neredesin?, Kızım, Ben Çocukken
Oğlum Neredesin?, Oğlum, Ben Çocukken
Kırmızı Şemsiye

Roman:

Süper Gazeteciler-1
Süper Gazeteciler-2 Parktaki Esrar
Süper Gazeteciler-3 Likörlü Çikolata
Süper Gazeteciler-4 Belalı Davetiye
Süper Gazeteciler-5 Son Baskı
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 1 (Mavisel Yener ile)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 2-Yaşayan Ölüler (Mavisel Yener ile)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 3-Fare Sarayı (Mavisel Yener ile)
Kırmızı Arabanın Hayaleti
Zombili Mombili Roman
Süper Çocuklar-1 Renk Delisi
Süper Çocuklar-2 Ses Delisi
Süper Çocuklar-3 Koku Delisi
Süper Çocuklar-4 Süs Delisi
Süper Çocuklar-5 Harf Delisi

- 7 Yine mi Armağan?
- 17 Teneke Kutu
- 27 Mutfak İŖi
- 38 Hırsız Kim?
- 47 Üç Katlı Pasta
- 55 Tatlım Pastanesi
- 61 Yaramaz KediŖ
- 75 O da Ne Demek!
- 80 Sanat Sokağı
- 85 Sürpriz Gezi
- 98 Heyecanlı Bir Gün
- 110 Yeni Oyunumuz
- 119 Koku Delisi



METE

- Herkesin özel bir yeteneği olduğunu düşünüyor ama kendi yeteneğinin ne olduğunu bir türlü bulamıyor
- Çok kitap okuyor ve bu sırrının bilinmesini istemiyor
- Kankası Tuna ile uzun yıllardır arkadaş
- İlginç fikirlerle dolu

ASYA

- Okuldaki yeni kız
- Tuhaf tavırları ile hemen dikkati çekiyor
- Müthiş bir yeteneği var
- Mete ve Tuna'nın sırlarını ortaya çıkarmada usta



TUNA

- Çok özel bir yeteneği var ama o, bunun farkında bile değil
- Mete gibi o da kitap okumayı seviyor
- Biraz pisboğaz denebilir
- Futbolu seviyor

LİLA

- Yurt dışında ailesiyle yaşıyor
- O, tüm renkleri görebilen bir sanatçı
- Çok güzel resim çiziyor ve ileride ressam olmayı düşünüyor
- Opera, bale, sergiler...
- Sanatla ilgili her şeyi seviyor



Yine mi Armağan?

Karne gününe az kalmıştı. Çok yakında dördüncü sınıf öğrencisi olacaktım ama süper yeteneğimi bulma konusunda bir adım bile ilerleyememiştim.

“Öz farkındalık¹ önemli.”

deyip duruyordu Asya. Peh, özmüş, farkındalık olmuş... Tın tın beceriksizin teki olduğumun tam dokuz yıldır farkındayım ben. Bir ara grubumuzun maceralarını yazmayı düşünmüştüm ama sonra sıkılıp bıraktım. Kabul etmeliyim artık, bende süper yetenek falan yok.

Asya'nın başka okuldan sınıfımıza gelişiyle birlikte, herkes kendi becerilerini keşfetmek için birbiriyle yarışır olmuştu. Asya'da **sinestezi**², yani duyum ikiliği vardı; harfler ve sayılar onda renklerle yansıyor. Hepimiz onun bu özelliğine başta çok şaşırmıştık; ama sonra Tuna'nın da kulaklarının çok hassas olduğu, uzakta konuşulanları bile rahatça duyabildiği ortaya çıktı. Melis'in gözlerinin keskinliği, çalınan bisikletlerimizin izini bulduğunda anlaşılmıştı. Yurt dışında yaşayan **tetrakromat**³ Lila'nın özelliği ise dünyada çok az sayıda insanda vardı; baktığı her şeyde milyonlarca renk tonu görüyordu.

Harun çok iyi **gol** atıyor, Sezen **bale** yapıyor, Melih güzel **resim** çiziyor. Aret **matematik problemlerini** kafadan çözüyor. Nilay'ın süper **görsel hafızası** var; gördüğü her şeyi ayrıntılarıyla hatırlıyor. Gamze **tasarım** konusunda çok yetenekli. Kaan **sihirbazlık numaraları**y-

la herkesi kendine hayran bırakıyor. Zeynep ara sıra evden getirdiği araç gereçlerle, öğretmeninin denetiminde türlü türlü bilim deneyleri yapıp hepimizi şaşırtıyor. Ceylin'in süper rol yeteneği var; canı istediği zaman gözünden yaş bile akıtabiliyor.

Bilim Kahramanları⁴'nin yarışmasında kazanan ekipten birinin bizim sınıftan çıkması iyice moralimi bozdu. Neyse ki Enre, okuma yazmayı doğru dürüst öğrenemedi de hiç olmazsa ondan daha iyi durumdayım diye seviyebiliyorum. Süper Çocuklar grubumuz, benim bir türlü bulamadığım müthiş bir yeteneğim



varmış gibi davranıyor, bu da bana kendimi biraz olsun iyi hissettiriyor. Oysa Emre'nin durumu iler acısı. Tembel olduğundan kimse onunla arkadaşlık etmek istemiyor. Okuyup yazarken harflerin yerini karıştırdığı için biz ona

“Harf Delisi” diyoruz.

Ders zili çalınca oyunlarımızı yarım bırakıp sınıfa döndük. Cihan sırasında oturmuş, her zaman olduğu gibi teneffüse çıkmak yerine çantasından çıkardığı atıştırmalıkları tıkmıyordu. “Hmmm... kıtır kıtır bir şeyler,” dedi Tuna. Ben de dayanamayıp burnuma kadar gelen kokuyu yorumladım: “Cevizli, üzümlü...”

Durduk yerde nereden ilham aldıysa, “Arkadaşlaaaaar, yakında okul bitiyoooo. Öğretmenimize bir armağan alsak mıııı?” diye bağırdı Merve. Bu kızlar da durup durup bir şey icat etmeseler olmaz.

Melis, yan gözle Tuna'ya bakıp, “Tamam

ama bu kez herkes ayrı bir şey alsın yaaa, birleşip tek armağan almak çok riskli,” dedi. Anlaşılan, Tuna’nın çantasını çaldırıp doğum gününde öğretmene verecekleri defteri kaybettiğini unutmamıştı.

“N’olmuş yani, sonra bulundu ya,” diye söylendi Tuna.

Asya’nın, “Evet haklısın, herkes ayrı bir şey alsa daha iyi olabilir,” diyerek Melis’i desteklemesi Tuna’nın canını sıktı. Yüzünü asıp, sırasına doğru yürürken hırsını kapının yanında duran çöp kutusundan çıkardı. Savurduğu tekme, kutuyu devirdi; çöpler sağa sola saçıldı. Birkaç kız aynı anda ciyakladı:

“Ne yapıyorsun Tuna yaa?”

Birazdan öğretmen gelecek, kendin döktün, kendin topla bakalım.”

“Tamam dur, sana yardım edeyim,” diyerek Tuna’nın yanında yere çömeldim.

Biz buruşturulup atılmış kâğıtları, kalem kırıklarını, boş ambalaj paketlerini toplarken, herkes en g¼zel fikri bulma yarışmasındaymış da, sesini duyurmaya ihtiyacı varmış gibi avaz avaz bağıyor; kendi d¼ř¼ncesini kabul ettirmeye çalışıyordu.



“Dondurma alalım, öğretmen erimesin diye bize ikram eder.”

“Üç katlı çikolatalı pasta getirip hep beraber yiyelim.”

“Öğretmenin boyunda, kocaman bir pelüş ayı alalım.”

“Bu yıl öğretmenimizi çok yorduk, dinlenme koltuğu güzel olur.”

“Kitapçıdaki en kalın kitabı alalım. Ortaokula geçtiğimizde bile okumaya devam eder, bizi hiç unutmaz.”

“Geçen hafta cep telefonunu düşürmüş, ekranı çatladı diye üzülüyordu. Ekran alalım.”



Herkes kendini kaptırılmış, giderek alması zor armağanlar önermeye başlamıştı. Dokuz yaşındakilere araba ya da motosiklet satmak için herhâlde büyüklerimizden izin yazısı getirmemiz istenirdi. Anne babalar da izni imzalamadan önce bir sürü soru sorardı.

Zor iş...

Son kâğıt parçasını da çöp kutusuna atmıştım ki, birden ilk okuma kitaplarımdan biri geldi aklıma. Armağan⁵ serisinde harika bir öneri vardı. Hızla ayağa fırlayıp, “**Bulduum!**” diye bağırdım. “Armağanı buldum!”

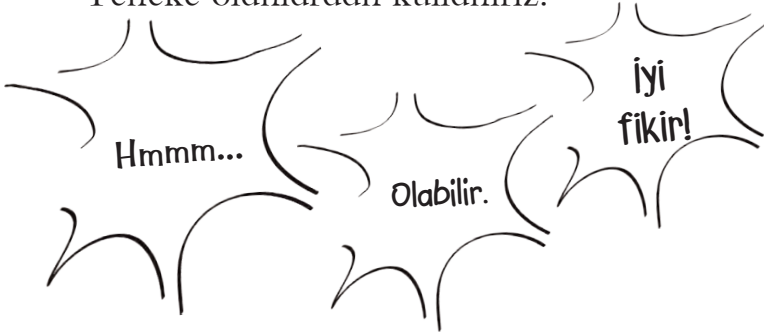
Ganze şaşkınlıkla, “Aaa... Nasıl yani, çöp kutusunda mı buldun?” dedi.

Ona aldırmayıp heyecanla, “Kocaman bir kavanoz alalım,” diye devam ettim. “Küçük küçük kestiğimiz kâğıtlara, öğretmenimizle ilgili güzel sözcükler yazıp kavanoza koyalım; karne günü ona verelim.”

Asya, “Harika bir fikir!” diye atıldı. Sonra Melis’e dönüp göz kırptı. “Tam istediğin gibi işte, hem ayrı ayrı hem hepimizden bir armağan.”

Melis gözlerini kısıp Tuna’ya ters ters baktı. “Peki ama sakarın biri ya kavanozu düşürüp kırarsa?”

“Teneke olanlardan kullanırız.”



Öğretmenimiz içeriye girdiğinde sınıf derin bir sessizlik içindeydi. Anlaşılan, herkes yazacağı sözcüğü düşünmeye başlamıştı bile.

“Ne o çocuklar? Niye bu kadar durgunsunuz, yoksa son market zamları size de mi dert oldu?” diye şakalaştı, sınıftan yine çıt çıkmadı.

Fikri ortaya ben atmıştım ama aklıma takılan şeyler vardı:

*Acaba birkaç sözcük yazabilir miydik?
Altına ismimizi koyacak mıydık?*

Neyse ki harçlığını kullanmanı gerektirmeyecek bedava bir armağan bulmuştum. Araba alsak ömür boyu borç ödemek zorunda kalırdım.

Bir elimle öteki elimi tutup sallayarak kendi kendimi kutladım. Eh işte, belki benim becerim de ara sıra ortaya parlak fikirler atmaktı. Asya'nın dilinden düşürmediği öz farkındalık bu muydu acaba?

Aytül Akal

HARF DELİSİ

SÜPER ÇOCUKLAR-5

Sınıfta okuma yazmada zorlandığı için tembellikle suçlanan Emre'nin sırrı nedir? Harun'un parasını kim aldı? Sanat Sokağı'nda yine neler dönüyor?

Mete sonunda kendi yeteneğini keşfedebilecek mi? Bu soruların yanıtlarını bulmak yine Mete, Tuna, Asya ve Lila'ya düşüyor.

Harflerin ve kokuların peşinde, büyük bir değişime ve dönüşüme öncülük eden "Süper Çocuklar"ın bu macerasında okurları şaşırtıcı sürprizler bekliyor.



RESİMLEYEN: YUSUF TANSU ÖZEL

tudem.com
tudemyayinrubu

