



Neden?

Kim?



Mavisel
yener
ile

Öykü Atölyesi

Ne zaman?



Resimleyen:
Nur Dombaycı

Nerede?



tudem

Nasıl?



mavisel yener ile
Öykü Atölyesi

MAVİSEL YENER İLE ÖYKÜ ATÖLYESİ

© 2017, Tudem Eğitim Hizmetleri San. Tic. A.Ş.
1476/1 Sok. No:10/51 Alsancak-Konak/İZMİR

YAZAR: Mavisel Yener

RESİMLEYEN: Nur Dombaycı

YAYINA HAZIRLAYAN: Hülya Dayan

TASARIM: Cemil Denizer

GRAFİK UYGULAMA: Nayime Serbest

DÜZELTİ: Şirin Etik

BASKI VE CİLT: Ertem Basım Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.
Eskişehir Yolu 40. Km. Başkent OSB 22. Cadde No:6 Malıköy/Ankara
Tel: 0 312 284 18 14

Birinci Baskı: Ekim 2017 (5000 adet)

ISBN: 978-605-2031-27-8

Yayınevi sertifika no: 11945

Matbaa sertifika no: 16031

Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin önceden yazılı izni olmaksızın tekrar üretilemez, bir erişim sisteminde tutulamaz, herhangi bir biçimde elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt ya da diğer yollarla iletilemez.



Neden?

Kim?



Mavisel
yener
ile

Öykü Atölyesi

Ne zaman?



Nerede?



 **tudem**

Nasıl?





Mavisel Yener

1984'te Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesinden mezun oldu. Edebiyatın farklı türlerinde yüzden fazla kitabı var. Hayatını çocuk ve gençlik edebiyatına adanarak nitelikli eserler

kazandırmayı hedefledi. Öykü, masal ve şiirleri ilköğretim ders kitaplarında yer aldı. Eserleri, T.C. Kültür Bakanlığı TEDA projesi kapsamında başka dillere de çevrildi, yapıtları dünya çocuklarıyla buluştu. Yazar, Hans Christian Andersen Ödülü'ne Türkiye'nin 2018 yılı adayı olarak gösterildi. Aldığı ödüllerden bazıları: Tömer Anadili Masal Yarışması Ödülü (1999), Tömer Anadili 2000'e Öyküler Yarışması Ödülü (2000), Bu Yayınevi Çocuk Mizah Öyküleri Ödülü (2001), Samim Kocagöz Öykü Birincilik Ödülü (2002), Ömer Seyfettin Öykü Birincilik Ödülü (2002), Bu Yayınevi Çocuk Romanı Birincilik Ödülü (2002), Tudem Yayınevi Çocuk Romanı Birincilik Ödülü (2003), Çocuk Edebiyatçıları Birliği Yılın Çocuk Şiiri Kitabı Ödülü (2004), İşçi Öyküleri Ödülü (2005), 2013'te Kosova'da Yılın Çocuk Yazarı Ödülü.

www.maviselyener.com

Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:

Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi (şiir)

Şiir Saldım Gökyüzüne (şiir)

Kayıp Kitaplıktaki İskelet 1 (roman - Aytül Akal ile)

Kayıp Kitaplıktaki İskelet 2-Yaşayan Ölüler (roman - Aytül Akal ile)

Kayıp Kitaplıktaki İskelet 3-Fare Sarayı (roman - Aytül Akal ile)

Haylaz Pati'nin Serüvenleri 1, 2, 3, 4, 5 (öykü)

Öğretmen Neden Çıldırıldı? (öykü)

Hayaletten Mektuplar (öykü)

Mavi Zamanlar (roman)

Mavisel Yener ile Öykü Atölyesi'ne hoş geldin!

İçindekileri baştan söyleyemeyiz.
(İçinde neler neler var...)

Ama sen uykunu al.
(Kitabı okurken esneme diye!)

Karnını doyur.
(Karnının gurultusu öykülere karışmasın!)

Bol su iç.
(Öyle çok da abartma! Anlarsın ya!)

Evcil hayvanın varsa onu besle.
(Bu işi aileden birinin başına da sarabilirsin.)

Kalemimi yanı başına koy.
(En sevdiğin kalemin olsun lütfen.)

Burnun akıyorsa mendilini hazırda tut.
(Okurken sümkürmek ayıp değil!)

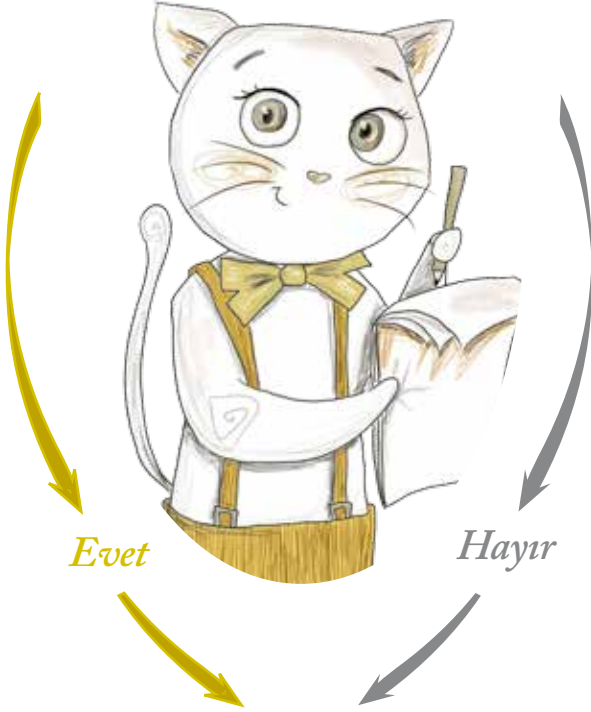
Sayfaları çevir, serüvene katıl!
(Karar senin!)

Unutma!

Hayatımızdaki en sıradan şey bile bir öyküdür!



Öykü okumayı
sever misin?



O halde bu kitap
çok işine yarayacak.

Okul Kedisinin Serüvenleri

1. BÖLÜM

“Biliyor musunuz?” Benimki de ne saçma soru, bilmiyorsunuz tabii; nereden bileceksiniz... Kendimi size tanıtmam gerekir, değil mi? Adım Barış. “Biliyor musunuz, yalnız kaldığım zaman yazmayı çok seviyorum,” diyecektim.

Şu tersliğe bakın ki evde yalnızım fakat yarışma için yazacağım film öyküsüyle ilgili aklıma bir şey gelmiyor. “Film öyküsü yazmak da ne?” diyorsanız hemen anlatayım.

Duyuru afişini okulumuzda gördüğüm kısa film yarışmasına katılmak istiyorum. Öykü yazmayı çok sevdiğim için işin bu bölümünü ben üstleneceğim, Ozan da öykümü küçük kamerası ile filme çekecek; takım çalışması yapacağız. Eğer kazanırsak





ben yazar olma yolunda, Ozan da yönetmen olma yolunda önemli bir adım attık demektir.

Kısa film öyküm, hayvanlar hakkında olmalı. Çünkü ben hayvan öyküleri okumayı çok severim. Kitaplığımda ne çok kitap var, bilerseniz.

Offf, nasıl başlasam ki? Ozan bir sürü fikir vermişti ama şimdi hiçbiri ilginç gelmiyor. Esin perisi bugün izinli galiba.

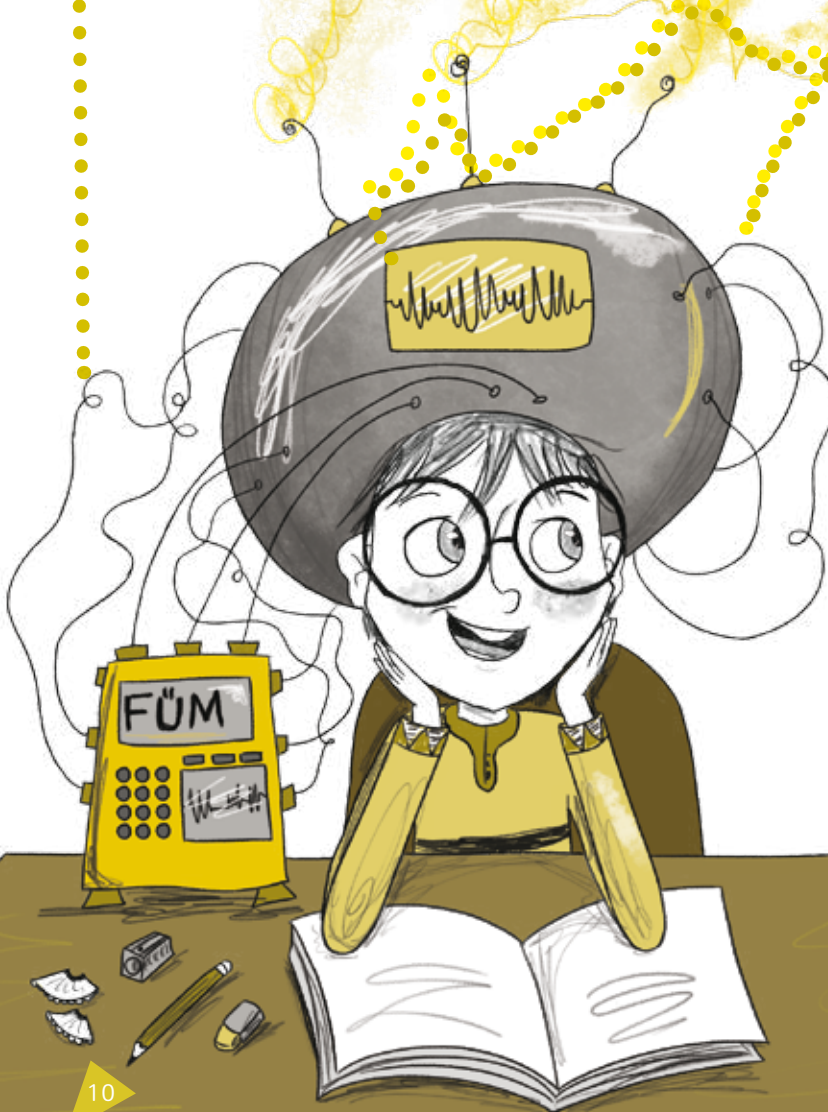
Kafama takılan bir şey var aslında, belki de onun için yazamıyorum. Flütümü kaybettim, bugün okulda aramadığım yer kalmadı. Onu bulamazsam önümüzdeki hafta müzik gecesinde sahneye nasıl çıkarım! Sahneye çıkmak kolay da, parçayı çalışmadan nasıl çalarım? Flüt, yer yarıldı da yerin dibine girdi sanki.

“Kaybolan Flüt” diye çok gizemli bir öykü mü yazsam? Hayır, bu iyi bir fikir değil. Ben hayvanları anlatmak istiyorum.

Çünkü az önce bahsetmiştim, hayvan öyküleri okumayı çok seviyorum.



Kafamda | Sorular... |



1- Sence öykü fikirleri nerelerden geliyor?

- Gözlemlerimizden
- Tanıdığımız kişilerden
- Sınıfta yaşananlardan
- Filmlerden

Başka Ne Olabilir?

.....

.....

.....

.....

Sence?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- Değişik fikirleri nasıl üretiyorlar?

(FÜM

-fikir üretme makinesi-
satan mağazalardan
alabilirsiniz.)

3- Yaşadıklarını mı yazıyorlar acaba? Yoksa sadece hayal mi kuruyorlar?

(Bunun yanıtını biliyorum. Her ikisini de yapıyorlar.)

4- Esin perisini çağırma yöntemleri neler?

(Ha ha haaa, onu çikolatayla kandırsam?)

Nasıl olsa daha zamanım var, her gün okulda yaşadıklarımızı yazsam, aralarında ilginç olanları seçip öyküleştiresem? Eveet, bu çok iyi fikir, aferin bana!

Demek ki tanıdığın karakterleri yazarak başlamak iyi fikirmiş!

“Hani hayvan öyküsü yazacaktın, okulla hayvan öykülerinin ne ilgisi var?” diye soracaksınız.

Marul’u tanısaydınız bana bunu sormazdınız. “O da kim?” dediğinizi duyar gibi oldum. Bunu öğrenmek için biraz sabırlı olmaya ne dersiniz?

Bu hafta her gün bir öykü yazacağım. Sadece okul günleri yazarsam beş tane olur, hafta sonunu da ekleyip yedi öykü mü yazmalı acaba? Ama siz de yarışmayı kazanmam için bana yardım edin lütfen! Hangi öykünün filme çekilmesini öneriyorsanız bana yazar mısınız? Adresimi sonra vereceğim, anlaşlık mı?





Gündelik hayatı konu edinen, yaşanmış ya da tasarlanmış bir olayı, bir durumu anlatan, kısa, kurmaca anlatılara **öykü** (hikâye) denir.

Kısa öykülerde kahramanların sayısı genellikle birkaç kişiyi geçmez.

Uzun öykülerde kahramanların sayısı kısa öykülere göre daha fazla olabilir. Birkaç olay iç içe geçebilir. Ancak romanlar kadar karmaşık değildir.



**Öykü
yazarken,**
olayların okurun
gözünde
canlandırılabilmesi
önemlidir.

**Öykü
yazarken,**
kullanılan dile özen
gösterilir; sözcüklerin
gizemli dünyasına
yolculuk edilir.



Öykü Yazmaya Başlamak

2.
BÖLÜM

Önemli Liste

1- Neyi yazacağım?

(Hayvan öyküsü. Bizim okulun kedisi olabilir mi acaba?)

2- Gözlem yaptım mı?

(Ohooo, her zaman gözlem yaparım.)

3- Öykü nerede geçecek?

(Bizim okulda.)

4- Karakterler: Başta ben ve Ozan, bir de Marul. Başka kimleri yazsam ki?



Hemen başlıyorum karakter listesi yapmaya:



Ahmet Amca

Okulun temizlik görevlisi. Ahmet Amca işini çok seviyor. Çay demliyor, öğrenciler gelmeden önce sınıfları iyice havalandırıyor, okuldaki çiçekleri suluyor. Müzik odasını topluyor, resim odasındaki masaları yeniden düzenleyip etrafına tabureleri diziyor.

Barış (Yani ben)

Geleceğin umut veren yazarı. Düşler kurmayı, araştırma yapmayı, kitap okumayı çok seviyor. Resfebe oynamaya bayılıyor. En yakın arkadaşının adı Ozan.

Karakter Listesi



Ozan

Ahmet Amca'nın oğlu, o da bizim okulda. Çok çalışkan, araştırmacı.



Kim?

Neden? Ne zaman?

Nasıl? Nerede?

Mavisel Yener ile Öykü Atölyesi

Kalemimi kâğıdını hazırla, karakterini yarat, mekânını belirle, kelime oyunlarına katıl ve öykünü yaz!

Okurları kendi öykülerini yazmaya heveslendirmek, onlara kılavuzluk etmek üzere hazırlanan *Mavisel Yener ile Öykü Atölyesi*, kurgusu ve içinde yer alan etkinlikler açısından sıradışı bir çalışma. Çocuklar, gizemli bir hikâye okurken aynı zamanda kendi öykülerini yaratma serüvenine dâhil oluyor.

ISBN 978-605-2031-27-8



9 786052 031278

www.tudem.com

f t i @ tudemyayingrubu