

ARTÉMISIA MİZAH ÖDÜLÜ, 2017

KADINLARIN NESİ VAR?

JACKY FLEMING

Türkçeleştiren: Mavisu Kahya



KADINLARIN
NESİ VAR?

KADINLARIN NESİ VAR?

© 2016, Tudem Yayın Grubu

1476/1 Sok. No:10/51 Alsancak-Konak/İZMİR

resim ve metin hakları © 2016, Jacky Fleming

İlk baskı 2016 yılında İngiltere’de *The Trouble With Women* adı ile Penguin Random House’ın bir markası olan Vintage/Square Peg tarafından gerçekleştirilmiştir.

Bu kitabın telif hakları AnatoliaLit Telif Hakları ajansı aracılığıyla alınmıştır.

YAZAN VE RESİMLEYEN: Jacky Fleming

TÜRKÇELEŞTİREN: Mavisu Kahya

EDİTÖR: Şirin Etik

DÜZELTİ: Ayşegül Utku Günaydın

GRAFİK UYGULAMA: Aynur Sarıbüyük

BASKI VE CİLT: Ertem Basım Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.

Eskişehir Yolu 40. Km. Başkent OSB 22. Cadde No:6 Malıköy/Ankara

Tel: 0 312 284 18 14

Birinci Baskı: Ekim 2017 (2000 adet)

ISBN: 978-605-5678-57-9

Yayınevi sertifika no: 11945

Matbaa sertifika no: 16031

Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin önceden yazılı izni olmaksızın tekrar üretilemez, bir erişim sisteminde tutulamaz, herhangi bir biçimde elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt ya da diğer yollarla iletilemez.

DESEN, Tudem Eğitim Hizmetleri San. Tic. A.Ş.’nin tescilli markasıdır.

KADINLARIN NESİ VAR?



JACKY FLEMING

Türkçeleştiren: Mavisu Kahya



“KİMSENİN SÖZÜNE İNANMA”*

* İng. *Take nobody's word for it*, Kraliyet Bilimler Akademisi'nin sloganı.



Eskiden hiç kadın yoktu. İşte bu yüzden,
okuldaki tarih derslerinde kadınlara
rastlamazsınız. Erkekler elbette vardı ve
büyük bir kısmı da Dâhiydi.



Sonraları, birkaç kadın peyda oldu
ancak onların da kafaları o kadar
küçüktü ki, dikiş nakış işleri hariç,
her konuda berbattılar.



Kadınların bazen sınavlara katılmasına müsaade edilirdi, ama o küçük kafacıkları yüzünden bir meslek sahibi olamazlardı.



Bir kadın kırk yılda bir yabancı dil öğrenir,
eğitim için yurtdışına gönderilir ve doktor
unvanıyla geri dönerdi; ama bu tabii ki onları
başiböş dışarı bırakınca başınıza derhal dert
açacak olmaları dışında bir şey kanıtlamazdı.



Kadınların gece görüşleri zayıf olduğu için akşamları dışarı çıkmalarına izin verilmezdi. Zaten bir yere götürülemeyecek kadar duygusallardı; bu yüzden içeride kalıp çoğu zaman histerikçe ağlardardı.



Evde kapalı duran kadınların yaptıkları işler erkeklerinkine kıyasla daha değersiz olduğundan, Darwin'in de dediği gibi, bu durum kadınların biyolojik olarak ikinci sınıf yaratıklar olduğunu kanıtlıyordu. Doğru söylüyor olsa gerek; ne de olsa o bir Dâhiydi. Muhtemelen okulda bu Dâhiden



bahsedildiğini
duymuşsunuzdur.



Uzunca bir süre hiç siyah kadın da yoktu.
Herkes beyazdı, tek bir istisna dışında: Kraliçe
Viktorya tarafından yetiştirilen Sarah Forbes
Bonetta. O da bir kadın için fazla zekiymi,
üstelik inatçı ve sabit fikirliydi. Kötü bir örnek
teşkil etmeden evvel neyse ki evlendirildi. Yani,
tarih derslerinizde rastlayamayacağınız
bir KADIN daha.



İşte Kraliçe Viktorya. Tek başına bir şey taşımaya müsaade edilen ve böyle resmedilen çok nadir bir Erken Dönem Kadın örneği.



Tabii, bu durum da pek uzun sürmedi.



KADINLARIN NESİ VAR?

JACKY FLEMING



Nesi var sahi bu kadınların?

Kolları mı kısa, kafaları mı küçük, sakalları mı az?

Saçları şöyle fazla kısa, böyle de çok mu uzun?


Neden okullarda yalnızca iki ya da üç kadının
adını duyuyoruz?


Peki, bunca zamandır diğer kadınlar
ne yapmaktaydı?


**Şimdi derin bir nefes alın ve unutulmuş kadınlarla
dolu tarihin tozlu çöp kovaşına balıklama dalın!**



desenyayinlari.com.tr

 DesenYayinlari.Tudem

 desenyayinlari

 desenyayinlari

ISBN: 978-605-5678-57-9



9 786055 678579