

TOPUN İKİ RENGİ

Güldem Şahan



tudem

TOPUN İKİ RENGİ

Güldem Şahan

TOPUN İKİ RENGİ

© 2017, Tudem Eğitim Hizmetleri San. Tic. A.Ş.
1476/1 Sok. No:10/51 Alsancak-Konak/İZMİR

YAZAR: Güldem Şahan
KAPAK RESMİ: Mete Kaplan Eker
EDİTÖR: Burhan Düzçay
SON OKUMA: Ümit Mutlu

BASKI VE CİLT: Ertem Basım Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.
Eskişehir Yolu 40. Km. Başkent OSB 22. Cadde No:6 Malıköy/Ankara
Tel: 0 312 284 18 14

Birinci Baskı: Mart 2017 (2000 adet)

ISBN: 978 - 605 - 9493 - 68 - 0

Yayınevi sertifika no: 11945

Matbaa sertifika no: 16031

Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin önceden yazılı izni olmaksızın tekrar üretilemez, bir erişim sisteminde tutulamaz, herhangi bir biçimde elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt ya da diğer yollarla iletilemez.

TOPUN İKİ RENGİ

Güldem Şahan



 **tudem**



Güldem Şahan

Atatürk Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyat Bölümünden mezun oldu. Halen Yeditepe Üniversitesi Hazırlık Okulunda Materyal Ofis Sorumlusu olarak çalıŐmaktadır.

İlk dosyası *ArkadaŐım Horoz, Leylek ve Diđerleri* 2004 Tudem Edebiyat dlleri yk Dalında Birincilik dln aldı. *Glgez* adlı yetiŐkin

dosyası ile 2006 Everest İlk Roman dln kazandı. Ayrıca mit Kaftancıoğlu yk dllerinde (2009 ve 2012) iki mansiyonu var. Son olarak 2016 Yaşar Kemal yk dllerinde mansiyon aldı.

“Çocuk ve Savaş” baŐlıklı bir ulemeyi tamamlayacağını söyleyen yazarımızın savaş mağduru çocuklara adadığı ilk kitap *Martı ve Savaş*, ikincisi *Topun İki Rengi*.

Tudem Yayın Grubundan çıkan kitapları:

ArkadaŐım Horoz, Leylek ve Diđerleri (yk)

Sokak Haberleri (yk)

Őaka Gibi (yk)

Ekran Kakınları (yk)

Martı ve Savaş (roman)

Yaz Kampı (roman)

Topun İki Rengi (roman)

Bölümler

Akdeniz Kıyılarında Bir Sabah	7
Pasifik Kıyılarında Bir Sabah	12
Toprak Yol.....	17
Özgürlük Festivali.....	23
Babalar, Oğullar ve Hayaller	30
Zoraki Kardeşler.....	35
Enkaz Altında	41
Doğum Günü Partisi	48
Ramazan Sevinci.....	55
Doğa Kampı.....	59
Kızlar Oğlanlara Karşı	64
Sert Oyun.....	71
Barışa Çağrı.....	76
Tatsız Rekabet	82
Mucize	86
Küçük Kuğu	94
Maça Davet	98
Hain Pusu	104
Sınır İhlâli.....	109
“Şampiyon Olacağız!”	115
Bombardıman	119
Final Yolu	126
Ateşkes.....	129
Tehdit.....	134
“Gitme..”	138
Barış	142
Savaş	147

Savaş mağduru tüm çocuklara ve
Aylan Bebeğın anısına...

“Gözleri kocaman çocuklar için değer!
Mücadeleye değer...
Bir hayat pahasına olsa da değer!”

Yaşar Kemal

Akdeniz Kıyılarında Bir Sabah

Ufukta güneşin ilk ışıkları belirmeye başlamıştı. Denizden karaya hafif, sıcak bir rüzgâr esiyor; şehir yavaş yavaş uyanıyordu.

“Allahü ekber, Allahü ekber!”

Ezan sesi lodosa karışıp caddeleri, sokakları dolandı; binaların solgun yüzlerine dokunup kulaklara fısıldadı:

“Allahü ekber, Allahü ekber!”

Ramiz Baba seccadesi üzerinde selama durdu. Son selamda başı sağa dönük, bir süre durakladı. Yer yataklarında sıralanmış, uyumakta olan çocuklarına bakıyordu. Dudaklarındaki fısıltılı duaları başını evire çevire üzerlerine üfleyerek namazı bitirdi ve doğruldu. Seccadeyi katlayıp divanın üstüne bıraktı. Selva yatakta

döndü, uyanmıştı. Göz göze geldiler. Ramiz Baba gülümseyerek el salladı, kapıyı işaret etti. Gidiyorum, demek istiyordu. Selva başını salladı gülererek. “Rastgele...” diye fısıldadı.

Ramiz Baba karısının dualarını üstünde hissederek evden çıktı. Limana doğru yürürken havayı kokluyor, gökyüzündeki bulut kümelerinin seyrini takip etmeye çalışıyordu. Çıkardığı sonuç, bulutların henüz yağmur habercisi olmadığı, lodosun akşama doğru şiddetleneceği, bulutların o zaman kararacağı, gün batımının ardından fırtınanın patlayacağıydı. Yaz fırtınaları aniden bastırır, kumları savurur, gökyüzünü yırtar ve geldiği hızla çeker giderdi.

Ramiz Baba limana uzanan toprak yolun sonuna gelmişti. Deniz görünmüştü. Süt beyaza kesmiş, kırıltısız beklemedeydi. Sabahları böyle olurdu suyun rengi. Güneş yükseldikçe mavileşirdi deniz. Martılar alçaktan uçuyordu. Sık sık suya kanat çalmalarına, neşeli çığlıklar atmalarına bakılırsa bugün balık bol olacaktı. Uçsuz bucaksız görünen sulara bakarak iç geçirdi Ramiz Baba.

“Balık bol olsa ne olacak ki, üç milden ötesine geçemedikten sonra. Üç mil suyun her damlası balık olsa ne olur...” diye mırıldandı.

Ülkelerinin tek şansı kıyısında yer aldığı Akdeniz’di. Ülkenin diğer üç yanı ise tehlikeli sınır hatları, mayın tarlası, bir tür hapishane duvarı...

Bu yüzden mi o kadar çok severdi denizi, geçimini balıktan sağladığı için mi, bilmezdi ama severdi. Teknenin başını ufka çevirip uzaklara yelken açmak isterdi hep, alıp başını gitmek... Ama yapamazdı. Çünkü denize de yasak koymuşlardı. Üç mili geçen olursa sınırı aştığı gerekçesiyle tutuklanıyor, kayığına ya da motoruna el konuluyordu. Suçlu yakalanamazsa ceza tüm ülkeye kesiliyor; füzeler, bombalar yağıyordu başlarına.

Ramiz Baba barınağa doğru yöneldi. Balıkçı arkadaşları, içinde çalı çırpı yaktıkları bir yağ tenekesinin çevresinde oturmuş, çay içiyorlardı. Kardeşi Bekir de aralarındaydı. İki kardeş birbirlerine çok benzerdi. Aslında adamların hepsi birbirine benziyordu. Akdeniz güneşinin kararttığı yüzleri derin kırışıklıklarla doluydu. Kaşları çatık, gözleri kısık, sesleri çatlaaktı.

Ellerinde plastik bardaklar, hepsi aynı yöne çevirmişti başlarını: ufka. Hüzünlü bakışları yasak sınırlarını fersah fersah aşmıştı. Birazdan denize açılıp, üç mil içinde kısmetlerine düşeni teknelere atacaklar ve hava patlamadan, akşam ezanı okunmadan şükür dualarıyla döneceklerdi karaya. Martılar kanat çalarak denize tiz çığlıklar atıyordu. Kısmetlerine ortak olacaklar, balıktan paylarını alacaklardı.

O sırada Ramiz Baba'nın evindeki uyku sessizliği telaşlı bir gürültüye dönüşmüştü. Çocuklar uyanmış, evin her köşesini kaplayıvermişlerdi. Yer döşekleri kıvrılıp

duvar kenarlarına dayanmıştı. Onların üstüne yorganlar, en üste yastıklar istiflenmiş, böylece ev toplanmıştı bu kargaşa içinde. Anne Selva hangisine yetişeceğini bilemediğinden, en büyük iki kız kardeş kolları sıvamış; çocukları giydirmeye, doyurmaya çalışıyorlardı.

Muhammed kendi işini görecek, gerekirse kardeşlerine yardım edecek kadar büyümüşü. On yaşındaydı. Giyindi, annesinin çuval bezinden diktiği okul çantasını omuzuna astı. Ablasının uzattığı ekmek parçasını aldı. İçine baktı hemen. Peynirliydi. Zaten iki seçenek vardı; peynir ya da zeytin.

Tam kapıdan çıkarken geri döndü. En önemli şeyi unutmuştu. Divanın altına sakladığı futbol topunu... Yan gözle annesini kollayarak divanın altına eğildi, topu aldı. Kolunun altına soktu. Hırkasını çekiştirerek topu saklamaya çalıştı. Yerden kalkmadan önce sağa sola baktı. Evdeki koşturmaca devam ediyordu. Kimse onun farkında değildi, en azından öyle görünüyordu. Yavaşça yerden kalktı, oyalanmadan evden çıktı.

Sokağa çıkınca derin bir soluk aldı, topu hırkasının altından çıkardı. Yere attı, sektire sektire yürümeye başladı.

Annesi bu topu aldığı için o kadar çok kızmıştı ki... "Bir topa bu kadar para verilir mi?" diye günlerce söylenmişti. Oysa çok para vermemişti; on ekmek parası kadar bir şeydi. "Ziyan," demişti annesi, "topa verilen para ziyandır ve senin bunu yapmaya hakkın yok. Biz

yoksul bir aileyiz, bunu aklına iyice sok!” Muhammed’i ağlatana kadar susmamıştı kadın. Sonunda, “Çabuk kaldır onu, gözüm görmesin!” diye bağırmişti. O günden beri topun yeri divanın altıydı. Gizlice girer, gizlice çıkardı oradan. Yerini herkes bilirdi ama Muhammed’den başkası dokunmazdı. Bazen sokakta kardeşlerinin oynamasına izin verirdi ama evde asla...

Zamanla yatışmıştı annesinin siniri. Topun Muhammed’in kolunun altında okula gidip geldiğini, eve geldiğinde divanın altına gizlendiğini bilse de ortalıkta görmeyince sözünü etmiyordu.



Güldem Şahan

TOPUN İKİ RENGİ

**Dünya bir futbol topuna benzer;
bir yüzü altın rengidir, bir yüzü yoksulluk grisi...**

Dünyanın tüm çocuklarına, top her yerde aynı heyecanı verir.
Topun peşinde ışıltılı kentlerde koşanlar, doyumların
en güzelini kupa kaldırarak yaşarlar.

Orta Doğu'nun savaşlarla yorgun kentlerinde koşanları
bekleyen ise kupa değildir...

Topun İki Rengi, dünyadaki adaletsizliğe dikkat çeken ve bunu
bir kez daha sorgulamamızı sağlayan sarsıcı bir roman.

ISBN 978-605-9493-68-0



9 786059 493680

www.tudem.com