

MAVİSEL YENER

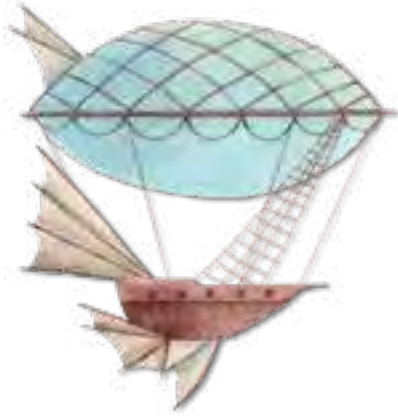
**G**ünlük de  
neyin nesi?



© tudem

MAVİSEL YENER

Günlük de  
neyin nesî?



## GÜNLÜK DE NEYİN NESİ?

© 2019, Tudem Eğitim Hizmetleri San. Tic. AŞ  
1476/1 Sok. No:10/51 Alsancak-Konak/İZMİR

YAZAR: Mavisel Yener

YAYINA HAZIRLAYAN: Hülya Dayan

TASARIM: Selin Öztekin

DÜZELTİ: Özge İpek Esen

BASKI VE CİLT: Ertem Basım Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.  
Başkent Organize San. Bölgesi 22 Cad. No:6 Malhköy, Temelli, Ankara  
Tel: 0 312 284 18 14

Birinci Baskı: Şubat 2021 (2000 adet)

ISBN: 978-605-285-271-2

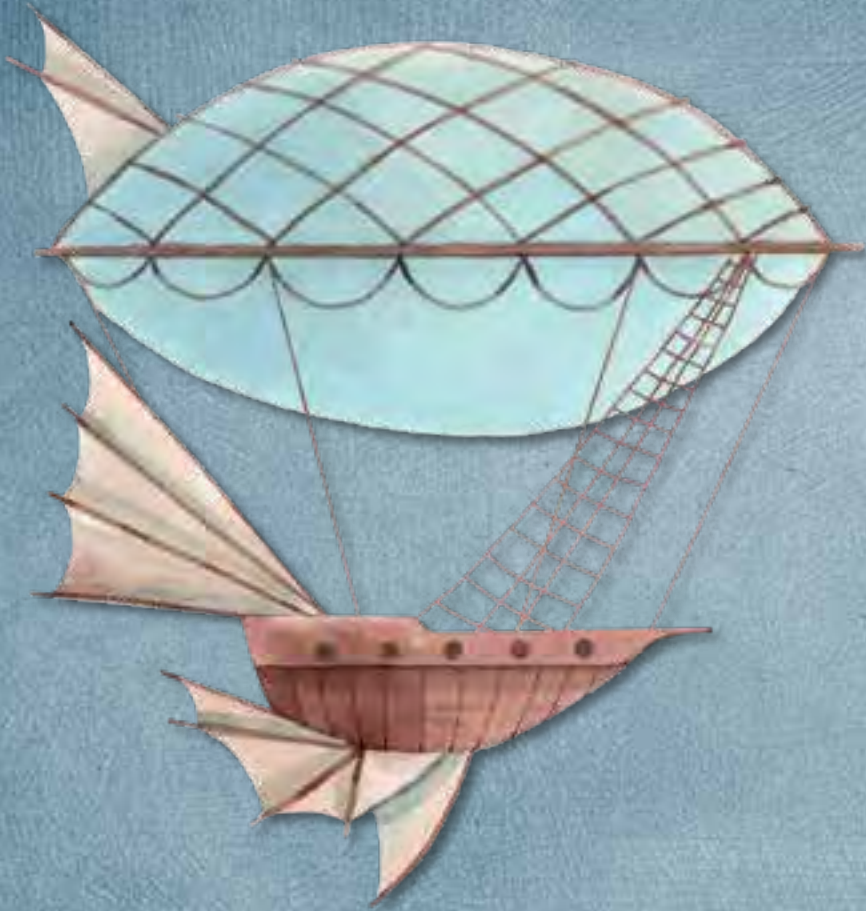
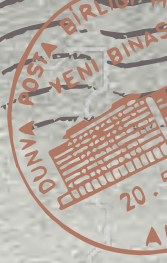
Yayınevi sertifika no: 45041

Matbaa sertifika no: 48083

Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin önceden yazılı izni olmaksızın tekrar üretilemez, bir erişim sisteminde tutulamaz, herhangi bir biçimde elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt ya da diğer yollarla iletilemez.

MAVİSEL YENER

Günlük de  
neyin nesi?



ÇOCUKLAR/GENÇLER İÇİN GÜNLÜK YAZMA FİRİRLERİ



Fotoğraf: Talat Aydılek

## Mavisel Yener

1984'te Ege Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesinden mezun oldu. Edebiyatın farklı türlerinde 150'den fazla kitabı var. Hayatını çocuk ve gençlik edebiyatına adanarak nitelikli eserler kazandırmayı hedefledi. Öykü, masal ve şiirleri ilköğretim ders kitaplarında yer aldı. Eserleri, T.C. Kültür Bakanlığı TEDA projesi kapsamında başka dillere de çevrildi, yapıtları dünya çocuklarıyla buluştu. Aldığı ödüllerden bazıları: Tömer Anadili Masal Yarışması Ödülü (1999), Tömer Anadili 2000'e Öyküler Yarışması Ödülü (2000), Bu Yayınevi Çocuk Mizah Öyküleri Ödülü (2001), Samim Kocagöz Öykü Birincilik Ödülü (2002), Ömer Seyfettin Öykü Birincilik Ödülü (2002), Bu Yayınevi Çocuk Romanı Birincilik Ödülü (2002), Tudem Yayınları Çocuk Romanı Birincilik Ödülü (2003), Çocuk Edebiyatçıları Birliği Yılın Çocuk Şiiri Kitabı Ödülü (2004), İşçi Öyküleri Ödülü (2005), 2013'te Kosova'da Yılın Çocuk Yazarı Ödülü, 2017 KYOV Çocuk Edebiyatı Ödülü. Yazar ayrıca Hans Christian Andersen Ödülü'ne Türkiye'nin 2018 yılı adayı olarak gösterilmiştir. [www.maviselyener.net](http://www.maviselyener.net)

### Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:

#### Şiir:

Şiir Saldım Gökyüzüne, Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi

#### Başvuru:

Atatürk'le Birlikte Düşünelim

#### Masal:

Mavisel Yener ile Masal Atölyesi,  
Sen de Oku Klasikler: Ezop Masalları

#### Öykü:

Haylaz Pati'nin Serüvenleri 1, 2, 3, 4, 5,  
Mavisel Yener ile Öykü Atölyesi, Öğretmen Neden Çıldırdı?,  
Hayaletten Mektuplar

#### Roman:

Mavi Zamanlar, Sonsuzluk Kütüphanesi,  
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 1 (Aytül Akal ile),  
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 2-Yaşayan Ölüler (Aytül Akal ile),  
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 3-Fare Sarayı (Aytül Akal ile),  
Tembel Teneke Acaba Nerede?, Çok Acayip Bir Macera

## İÇİNDEKİLER

|   |     |
|---|-----|
| Günlük Nedir? .....                         | 10  |
| Günlük Nasıl Yazılır?.....                  | 12  |
| Neden Günlük Tutarız?.....                  | 14  |
| Günlük Çeşitleri .....                      | 20  |
| İçe Dönük Günlük.....                       | 22  |
| Dışa Dönük Günlük.....                      | 26  |
| Günlük Fikirleri.....                       | 32  |
| Kişi ve Mesleklere Göre Günlükler.....      | 36  |
| Bilinen İlk Günlükler.....                  | 42  |
| Türk Edebiyatında İlk Günlükler.....        | 47  |
| Onlar da Günlük Tutardı .....               | 56  |
| Yazar Neden Günlük Tutar? .....             | 66  |
| Günlük Türünde Yazılmış Bazı Yapıtlar.....  | 72  |
| Anı.....                                    | 80  |
| Anı Nasıl Yazılır? .....                    | 82  |
| Neden Anı Yazarız?.....                     | 84  |
| Anı ve Günlük Arasındaki Farklar.....       | 88  |
| Otobiyografi ve Anı Arasındaki Farklar..... | 96  |
| Anı Türünün İlk Örnekleri.....              | 100 |
| Türk Edebiyatında Anı.....                  | 102 |
| Anı Türünde Yazılmış Bazı Yapıtlar.....     | 106 |
| Etkinlik Sayfaları.....                     | 109 |

## Önsöz

Değerli okuruma mavi merhabalar,

*Günlük de Neyin Nesi?* kitabına hoş geldin.

İşte yine seninle “tamamlanacak” bir kitap. Bu kitabın iki yazarı var: Biri sen, öteki ben. Hayatının sahnelerini özgürce yazabileceksin; dolayısıyla sayfalara katacakların çok değerli.

Hayat hızla ilerliyor, değil mi? Kişisel sevinçlerimiz, hüznlerimiz, yolculuklarımız, deneyimlerimiz günler geçtikçe unutulup gidiyor. Zamana direnen tek şey yazı olduğuna göre, yaşadıklarımızı sıcaklığı sıcaklığına not etsek ya da geçmişe ait anımsadıklarımızı kaleme alsak geleceği aydınlatmış olmaz mıyız?

Kişisel tarihimin ilk günlüklerinden bazılarını bu kitapta paylaştım. Küçük yaşlarımdan bu yana günlük tutmayı çok severim. “Şimdi”yi dinlemeyi, koklamayı, duymayı, gözlem yapmayı öğretiyor bana günlük yazmak. Yaşadıklarımı yazarken olayların farklı boyutlarını da yakalıyorum.

Günlüğümün yazı alanında kendimi daha iyi tanıyorum, farkındalık hâline giriyorum. Hedeflerimi yazarken, gerçekleşme olasılıklarını da artırmış oluyorum. Günlük tutmak hem özdisiplin sağlamama yardım ediyor hem de onun sayesinde yazı masamda iyi bir ısınma egzersizi yapmış oluyorum. Böylece zihnim ve bedenim yazacağım kitap için hazır hâle geliyor.

Bir yerde okumuştum, “Günlük tutarsanız beyniniz size minnettar kalacak,” diyordu. “İyi ki günlük tutuyorum,” diyorum ve sevgili okurum da günlük tutsun diyorum.

Bu kitapta, günlük ve anı türünün edebiyatta öne çıkmış farklı örneklerini bulacaksınız. Onlarla ilgili incelikleri fark edecek, sen de hayatının sahnelerini yazıya geçirmeye başlayacaksınız.

İkinci bölümde çocukluk anılarımla çalıyorum kapını. Umarım sana esin kaynağı olurlar. Sen de anılarını benimle paylaşmak istersen adresim aşağıda.

Okuyup yazarken eğlenceli zamanlar geçirmeni diliyorum.

UNUTMA! Bu kitap eksik, onu sen TAMAMLAYACAKSIN.

Sevgilerimle...

Mavisel YENER

[www.maviselyener.net](http://www.maviselyener.net)

Günlük  
tutmayı  
ya da

anılarını  
yazmayı  
denedin mi  
hiç?

Hayır

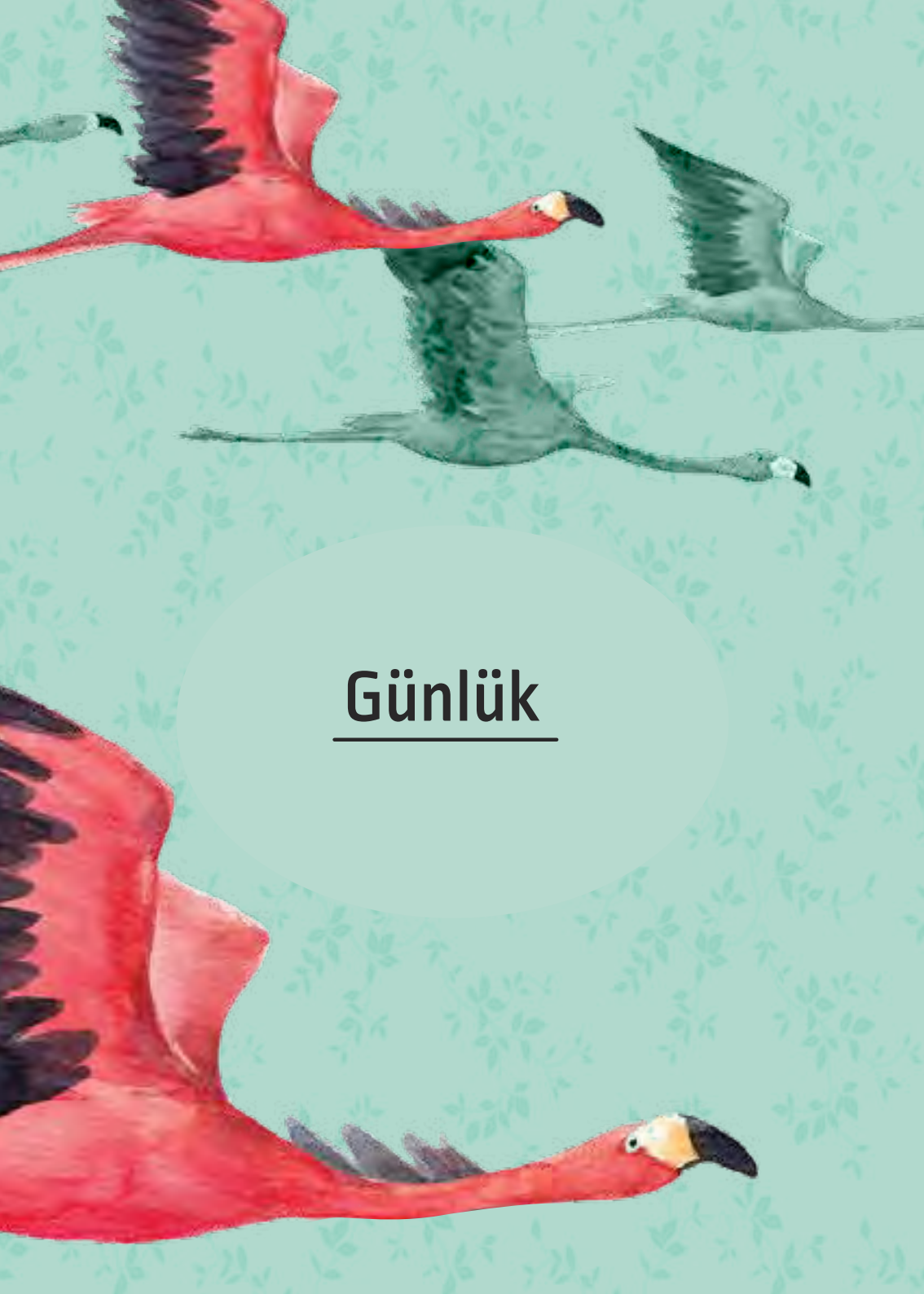
Evet

O HÂLDE BU KİTAP  
ÇOK İŞİNE YARAYACAK.









# Günlük

## GÜNLÜK NEDİR?



Günlük (günce), kişinin bir gün boyunca gördüklerini, yaşadıklarını, hissettiklerini, izlenimlerini günü gününe, tarih belirterek yazdığı kısa yazı türüdür.

*“Günlükler insan yaşamının grafiğidir, nabzıdır.”*

**Necip Tosun**

*“Güzel şeydir günlük tutmak. İnsanı içtenliğe iter.”*

**Salah Birsal**

*“Kimse dinlemiyorsa beni —ya da istediğim gibi dinlemiyorsa— günlük tutmaktan başka çare kalmıyor.”*

**Oğuz Atay**

*“Olsa olsa, gelip giden birinin karda bıraktığı ayak izleridir günlüğüm.”*

**Yorgo Seferis**

# Sevgili günlük

## Günlüğün Konusu Nedir?

Günlüklerimiz en yakın tanıklarımızdır, bellek işlevi görürler. Gündelik hayatla ilgili her türlü konu, günlüklere aktarılabilir. Yazacağımız ayrıntılarla zenginleşir günlüklerimiz.

Günlüğün konusu her şey olabilir; konuda sınırlama yoktur.

## Her Günümü Yazmak Zorunda mıyım?

Ne sıklıkta yazacağına sen karar vereceksin. Günde veya haftada bir kez olsun, uyabileceğin bir program oluşturabilirsin.



## GÜNLÜK NASIL YAZILIR?



- Günlük yazmadan önce günün tarihi yazılır.
- Yaşanılan, tanık olunan olaylar, kişinin kendi duygu ve düşünceleriyle günü gününe aktarılır.
- Kısa ya da uzun yazılabilir; her günün özelliği başkadır.
- Günlüğe gözlemlerimizi aktarabilmek için dikkatli bir gözlemci olmamız gerekir.
- Konuşma diline yakın sade bir dil; kısa, anlaşılır ifadeler kullanılır.
- Kişi kendisiyle dertleşir gibi içe dönük bir anlatım kullanabilir.
- Yaşanan bir günün özeti yazılabileceği gibi, yaşananların bıraktığı etki ve izlenimler de günlüğe yansıtılabilir.
- Ayrıntıları da aktarmak gerekir. Yaşanmışlığın tadı kadar, ayrıntılarla güzelleşir günlükler.
- Günlüğümüzde şiir, öykü, anı gibi başka türler de kullanabiliriz. Örneğin, o gün yazdığımız veya okuduğumuz bir şiir sayfalarda yerini alabilir.

- Günlük dijital ortamda yazılıyorsa mutlaka yedeklemesi yapılır. Blog aracılığıyla yazılıyorsa, görsel ve işitsel öğelere de yer verilebilir.



## NEDEN GÜNLÜK TUTARIZ?

- Unutmamak için tutarız.
- Hem eğlenceli hem de verimli bir alışkanlıktır.
- Günlük tutma, hedeflerimize ulaşmamıza yardımcı olur. Elde etmek istediklerimizi yazarken aslında geleceği şekillendiririz.
- Günlük tutmak kişiye yazma alışkanlığı, yazma becerisi kazandırır.
- Günlük tutmak, eleştirel düşünce gücümüzü artırır. Kendimizi ve başkalarını değerlendirerek, gün içerisinde yaptığımız doğru ve yanlış davranışları ortaya koyarak kendimize ve çevremize eleştirel bakabilmeyi sağlarız.
- Kendi hayatımızla ilgili gözlem yapma şansını yakalarız.
- Günlük tutmak hayal gücümüzü artırır, çünkü yazarken hayallerimizi de yansıtırız.
- Günlükler önemli belgelerdir. Yıllar sonra günlüğümüzü okuduğumuzda kişisel tarihimizi de görürüz.
- Günlük yazmak, tarih ve deneyimleri yazmaktır; deneyimlerimizi geleceğe aktarmış oluruz.



- Kendimizle dertleşerek, kimseyle paylaşmak istemediklerimizi kayda geçirmiş oluruz.
- Bilim adamı, devlet adamı, yazar, sanatçı gibi insanların günlükleri önemli bilgi kaynaklarıdır. Onların kişisel yaşamlarıyla ilgili ipuçları da verirler.





# KİTAP GÜNLÜĞÜM



*Günlük de Neyin Nesi?*  
kitabının hazırlanma  
süreciyle ilgili bir  
günlük tutuyorum.  
Günlüğe,  
"KİTAP GÜNLÜĞÜM"  
ismini verdim.

L

71 2019

Bugün İzmir'deyim.

Hava buz gibi.

Alsancak'a, Yayınevin,  
gittim. Yayın Jürteri  
ve editör ile toplantı  
yaptık. Okul anılarını  
kitaplaştırma konusunu  
konuştuk. Bu kitaba  
günlük türünü de katıp  
katamayacağımı sordular.

Bu fikir beni çok  
HEYECANLANDIRDI!

Heyecanlandıysan,  
yazabilirsin!



# Günlük de neyin nesi?

Yaşadıklarımızı neden kayıt altına alırız?

Kişisel tarihimiz neden önemli?

Günlük, anı yazısı, otobiyografi arasında ne fark var?

Edebiyatın günlük ve anı türündeki en iyi örneklerini biliyor muyuz?

Tanınmış insanların küçük günlüklerindeki büyük hikâyeler neler?

Çizimler aracılığı ile günlük tutulabilir mi?

*Günlük de Neyin Nesi?* çocuklara okumayı ve yazmayı sevdirecek; farklı yazın türlerine dair kıymetli bilgiler içeren, Mavisel Yener'in anıları eşliğinde eğlenceli etkinliklerin de bulunduğu bir yol haritası.



tudem.com

tudem yayınevi grubu

ISBN 978-605-285-271-2



9 786052 852712