

AYLA ÇINAROĞLU

# Beyaz Benekli At

Resimleyen: Mustafa Delioğlu



© tudem

**Yazan:** Ayla Çınaroğlu

**Resimleyen:** Mustafa Delioğlu

Öykü / 72 sayfa

**8+ YAŞ / 2 ve 3. SINIFLAR**

## Ana Temalar

Birey ve Toplum, Hayal Gücü, Sağlık ve Çevre

## Temalar

Sağlık, Sorumluluk, Farklılıklar, Tembellik-Çalışkanlık

## Ödüller

- 2008 IBBY Andersen Ödülü Adayı
- 2006 IBBY Yazın Onur Listesi
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması İkincilik Ödülü
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 1979 Kültür Bakanlığı Çocuk Yapıtları Yarışması İkincilik Ödülü

# BEYAZ BENEKLİ AT

*OKUMAYI SEVİYORUM DİZİSİ, çocuk yazınımızın değerli ustalarından Ayla Çınaroğlu'nun okumayı yeni öğrenen ve okuma becerilerini güçlendiren çocuklardan başlayarak 2, 3. sınıflar için uygun, sade dille yazılmış öykülerinden oluşuyor. Bu öyküler çevre, sanat, hayvanlar, aile gibi temalarla, iyi-kötü, farklılıklar, iletişim gibi kavramları ele alarak çocukların sözcük haznelerini geliştirirken düşündürüyor.*

## KİTABIN ÖZETİ

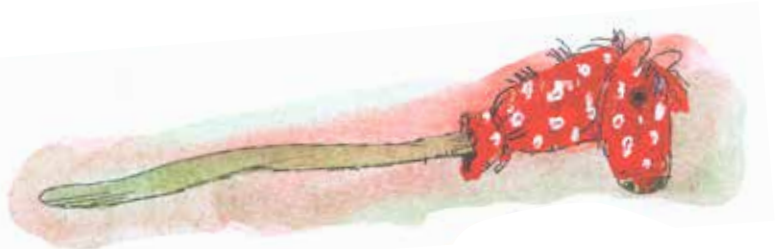
Düşsel Oyuncaklar Yapımevi'ni merak etmeyen var mı? Gelin, öyküler sizi götürsün Düşsel Oyuncaklar Yapımevi'ne, Balıkanya'ya, Taşlıbayır'a... Ayla Çınaroğlu, bu öykülerinde de çocuk okurlarıyla birlikte, onların büyüdüğü dünyasında dolaşiyor.

**Beyaz Benekli At:** Bora bir gün çok hastalanır ve ateşlenir. Ferahlamak için aldığı kolonya şişesinden kolonya yerine küçük adamlar dökülür! Küçük adamlar Bora'yı Düşsel Oyuncaklar Yapımevi'ne götürür. Bora ve arkadaşlarının düşleri de bir bir gerçek olur.

**Balıkanya Şemsiyeleri:** Denizden karaya vuran gizemli bir defter, bu defterde yazan dili çözmeye çalışan iki meraklı ve balıkların dünyasına büyüdüğü bir yolculuk...

**Mor Boncuk:** Oyuncaklarının hiçbirisiyle oynamak istemeyen Sevinç, annesinin boncuk kutusunu alınca çok mutlu olur. Renk renk boncukları iplere dizmeye başlar. Boncuklar dile gelince, bu renkli dünyanın eskiden pek de öyle olmadığını öğrenir...

**Örgücü Nine:** Taşlıbayır kasabasının sakinleri çalışmayı pek sevmezlermiş. Örgücü Nine, örgü örmek için yün bulamayınca gökkuşağını fark etmiş. Renkleri tutup herkese kazaklar, atkılar örmeye başlamış gökkuşağından. Onu gören Taşlıbayır sakinleriyse örülenleri dağıtmak için işe koyulmuş, böylece tüm kasaba çalışmaya başlamış...



## SINIF ETKİNLİKLERİ

“Beyaz Benekli At” adlı öyküde geçen “Küçük ya da büyük olmak tek başına ne işe yarar ki?” (sayfa 10) sözünü açıklar mısınız?

“Beyaz Benekli At” adlı öyküde geçen Düşsel Oyuncaklar Yapımevi’ne gitseydiniz, hangi oyuncacı yaptırmak isterdiniz? Bu oyuncacığın bir resmini çizebilir misiniz?

“Balıkanya Şemsiyeleri” adlı öyküde Şemsibalık neden kendine bir iş bulmak istiyor? Bulduğu iş sonunda nelere yol açıyor? Şemsibalık neden pişman oluyor?

“Mor Boncuk” adlı öyküde, boncuklar dünyasına gelen Dünyalı, neden boncukları ayırmak istiyor? Bu amacını gerçekleştirmek için nasıl bir yol izliyor?

“Örgücü Nine” adlı öyküde nine, kasabanın çocuklarına nasıl çalışma isteği aşıyor?



## İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

### 2. SINIF - TÜRKÇE

#### Okuma

T2.2.2. Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

2.2.11. Okuduğu kelimeleri doğru telaffuz eder, yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine dikkat ederek okur.

T2.2.14. Türün özelliklerine uygun okur.

### 3. SINIF - TÜRKÇE

#### Okuma

2.22. Metinde ortaya konan sorunları belirler ve onlara farklı çözümler bulur.

5.11. Sorgulayıcı okur.

5.12. Metindeki anahtar kelimelerle çalışma yapar.



## AYLA ÇINAROĞLU

Ayla Çınaroğlu, 1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir.

## MUSTAFA DELİOĞLU

Kitap kapağı tasarlayarak başladığı illüstratörlük yaşamında çocuk kitapları resimlemesine ağırlık vererek, bu alanda kendine özgü bir üslup oluşturdu. İllüstrasyonun yanı sıra resim çalışmaları da yapan sanatçının eserleri çeşitli sergilerde yer aldı. Çalışmaları kişisel ve karma sergilerde sanatseverlerle buluştu. Binden fazla kitaba imza atarak illüstrasyon dalında birçok ödül aldı. Kitap resimlemesi alanında günümüzün en üretken sanatçılarından biri olan Mustafa Delioğlu, 1974 yılında İstanbul'da kurduğu atölyesinde üretmeye devam ediyor.