



# ÜÇ YAPRAKLI YONCA

Kendi “Mutluluk Sokağı”nı arayan bir kitap kahramanı!  
“Hayat hayattır çünkü, roman da romandır. Ve hayat,  
ancak yazılırsa, dönüştürülürse roman olur.”

## KİTABIN ÖZETİ

Köyde babaannesıyla birlikte yaşayan ve girdiği sınavda İzmir Kız Lisesi’nde okumaya hak kazanan Özge, kendi Mutluluk Sokağı’nı arıyor. Türkiye’nin dört bir yanından gelen arkadaşlarıyla, derslerle, etütlerle öğretim programına hazırlanırken *Mutluluk Sokağı*’nin yazarıyla tanışma fırsatı yakalayınca hayatının seyri bir anda değişiyor. Çünkü kendisini Mutluluk Sokağı’ndaki Özge’nin yerine koyuyor ve Özge ile sadece isimlerinin değil, ailesinin ve yaşamlarının da ortak olduğunu düşünüyor.

Özge’nin çevresinde birçok yeni arkadaş, birçok yeni hikâye var. Fakat rüyalarına sığınıp, *Mutluluk Sokağı*’nin yazarıyla yaptığı yazışmalarda kendini arıyor, geçmişle yüzleşiyor. Çünkü geçmişine dair sakladığı bir sır var; tıpkı herkesten gizlemeye çalıştığı ayakları gibi.

Özge, dinmeyen merakı ve bitmek bilmez sorularıyla usta bir yazarın yazın serüvenine de yoldaşlık ediyor.

“Ferda İzbudak Akıncı özellikle Özge ile yazarın yazışmaları sırasında bir burğu gibi derinleşiyor, yazım süreciyle ilgili anlatmak istedikleri âdeta içinden dökülüyor.”

*Tuğçe Akyüz, İYİ KİTAP*

**Yazan:** Ferda İzbudak Akıncı  
Roman / 224 sayfa

10+ YAŞ / 6, 7 ve 8. SINIFLAR

### Ana Temalar

Duygular, Kişisel Gelişim, Toplum Hayatı, İletişim, Sevgi

### Temalar

Arkadaşlık, Farklılıklar, Yazım Süreci, Gerçek ve Hayal, Amaç Belirleme, Gizem

### ÖDÜLLER

► 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri,  
İkincilik Ödülü

### Yazarın Tudem Yayınları’ndan çıkan diğer kitapları:

Bisiklet Yarışmaları (masal)  
Su Masalları (masal)  
Çuvaldiken Kasabası (masal)  
Rüzgâr Masalları (masal)  
Sokak Kuşu/Uçurtmanın Gözleri (öykü)  
Kuş Kulesi (öykü)  
Işıklı Ayakkabılar (öykü)  
Kuğu Gecesi (öykü)  
Mutluluk Sokağı (roman)

### Delidolu Yayınları’ndan

çıkan diğer kitapları:  
Bergamalı Simo (roman)

## FERDA İZBUDAK AKINCI

İzmir’in Dikili ilçesinde doğdu. Ege Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi’nde yükseköğrenim gördü. Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü ve roman yazıyor. Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri Adam Öykü, Damar, Pencere, Agora, Varlık gibi çeşitli dergilerde yayımlandı. Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı öykü ödüllerinin yanı sıra 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri’nde Kuş Kulesi adlı öykü dosyasıyla ikincilik kazanmıştır.



## ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Yazar ile Özge arasında geçen yazışmalar, bir eserin ortaya çıkışına ve yazım sürecine dair birçok ipucu ve yöntem içeriyor.

Yazma sürecine dair soruları olan okurlar, kitabın içindeki mail adresine sorularını iletebilir.

## SINIF ETKİNLİKLERİ

Özge kendinin neden bir roman karakteriyle özdeşleştiriyor? Buna neden ihtiyaç duyuyor?

Yazar neden yetişkinler için yazarken daha sonra çocuk ve gençlik kitapları yazmaya başlıyor? Sizce her ikisi arasındaki farklar nelerdir?

Yazar ve Özge'nin yazışmalarında şiir, öykü, roman gibi edebi türlerle ilgili ipuçları elde ediyoruz. Bu türler arasındaki farkları, benzerlikleri nasıl açıklarsınız?

Roman kahramanları, bir romanın sonunu nasıl etkiler?

Özge'nin okulda birbirinden farklı yaşamlara ve kişiliklere sahip birçok yeni arkadaş ediniyor. Arkadaşları arasında en ilginç bulduğunuz kişi kimdir? Onunla ilgili kısa bir öykü yazar mısınız?

Yazarın yazım sürecine dair verdiği ipuçlarından yola çıkarak yaşadığınız sokak ile ilgili bir öykü yazın.

Özge'nin ayaklarını sürekli gizlemesinin nedeni nedir? Geçmişte yaşadıklarıyla bağlantısı nedir?

Üç Yapraklı Yonca ile ilgili sormak istediğiniz sorular var mı? Soruları yazarın belirttiği mail adresine gönderebilirsiniz.

Romanın başındaki Özge ile sonundaki Özge'yi nasıl değerlendiriyorsunuz? Özge nasıl bir dönüşüme uğradı?

Siz de sevdiğiniz bir yönetmenin bir filmi, yazarın size verdiği ipuçlarından faydalanarak öyküleyebilirsiniz.

## İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

### 6. SINIF - TÜRKÇE

#### Sözlü İletişim

T6.1.2. Konuşmadaki/tartışmadaki farklı bakış açılarını fark eder.

T6.1.8. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.

#### Okuma

T6.2.3. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.

T6.2.6. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.

T6.2.7. Öyküleyici metinlerde bölümler ve sahneler ilerledikçe olayların nasıl geliştiğini ve olayların akışı içinde kahramanların davranışlarının/tepkilerinin nasıl değiştiğini belirler.

T6.2.9. Metinler arası karşılaştırma yapar.

T6.2.18. Gerçek ve kurguyu ayırt eder.

#### Yazma

T6.3.1. Hikâye edici metinler yazar.

T6.3.1.4. Herhangi bir olayı veya etkinliği oluş sırası içinde yazar.

T6.3.4.8. Sunduğu görüşleri, gerekçeleri ve kanıtları yazma amacına uygun bir şekilde sonuca bağlar.

### 7 ve 8. SINIF - TÜRKÇE

#### 2. Okuduğu metni anlama ve çözümleme

2. Metindeki anahtar kelimeleri belirler.

3. Metnin konusunu belirler.

4. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.

5. Metindeki yardımcı fikirleri/duyguları belirler.

6. Anlatımın kimin ağzından yapıldığını belirler.

7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.

8. Metindeki sebep-sonuç ilişkilerini fark eder.

9. Metindeki amaç-sonuç ilişkilerini fark eder.

10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.

11. Okuduklarındaki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.

12. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.

13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.

14. Metne ilişkin sorular oluşturur.

15. Metnin türüyle ilgili özellikleri kavrar.

16. Metnin planını kavrar.