

Çevrimiçi de uygulanabilir!

YARATICI DRAMA

4, 5 ve 6. SINIFLAR

Adalet, Arkadaşlık, Hak ve özgürlükler, Mücadele

Teneke Uygarlığı kitabı esas alınarak oluşturulmuş, öğrencileri yaşamak istedikleri ülke üzerine düşünmeye ve onu tasarlamaya yönlendiren multidisipliner bir drama etkinliği.

İCLAL DİKİCİ'YLE

"YAŞAMAK İSTEDİĞİN ÜLKEYİ HAYAL ET"

ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

İCLAL DİKİCİ

İşletme Fakültesi mezunu. İstanbul Üniversitesi Sosyoloji bölümü öğrencisi. Dramatik Yazarlık, Sinema ve Tiyatro Atölyelerine katıldı. Çocuklarla birlikte hayal kurmayı, hayallerini yazmayı... Yaş almış insanlar ve hayvanlarla konuşmayı, onları dinlemeyi... Masalları, toprak kokusunu, eski kapılardan geçmeyi, farklı pencerelerden bakmayı... Kedisi Şanslı'yı, arkadaşlarını ve ailesini çok seviyor. Omzunun üstündeki başını değil, yüreğini kılavuz ediniyor.

- İnsanların temel hak ve özgürlükleri üzerine düşünme fırsatı bulurlar.
- Güncel toplumsal sorunlara ilişkin farkındalık kazanarak çözüm üretirler.
- Yaşamak istedikleri şehir/ülke/ toplum üzerine düşünme, tartışma ve hayal kurma olanağı bulurlar.
- *Teneke Uygarlığı*'nın sunduğu fantastik dünya yoluyla yaşadıkları şehri/ülkeyi/toplumunu eleştirme, değerlendirme fırsatına erişirler.
- Özgürlüğün kısıtlanmasının insan davranışlarına nasıl olumsuz etki edeceği gerçeğini kavrarlar.
- Düşüncelerini beden ve çizim diliyle yansıtabilme deneyimi kazanırlar.
- Kişisel görüş ve önerilerini özgürce ifade edebilme becerilerini artırırlar.

ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

● İlgili etkinlik, yeterli hareket alanının bulunduğu bir mekânda, her oturumda en fazla 25-30 öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilir.

● *Yaşamak İstediyin Ülkeyi Hayal Et*, birbirini tamamlayan üç bölümden oluşmaktadır.

HAZIRLIK & ISINMA

● Etkinliğe giriş niteliğindeki bu bölümde öğrencilerle, “Başkan der ki...” ve “Araba-Sürücü” isimli iki farklı oyun oynanır.

● **“Başkan der ki...” Oyunu:** Öğrenciler etkinlik alanında serbestçe dolanırken drama lideri, “Başkan der ki burnunu tut!” şeklinde başlayan bir yönergede bulunarak tüm katılımcılardan aynı anda komutu yerine getirmesini ister.

● **“Araba-Sürücü” Oyunu:** Drama lideri, öğrencilere, “Başkan bu oyundan sıkılmış, biraz gezmeye karar vermiş ve kendisine bir araba tahsis edilmesini istemiş!” şeklinde bir açıklamada bulunur. Bunun üzerine öğrenciler birbirleriyle eşleşerek rol dağılımı yapar.

● Oyun boyunca sürücüler gözleri kapalı biçimde, arabaları etkinlik alanı içerisinde gezintiye çıkarır.

CANLANDIRMA

● Başkan rolüne bürünen drama lideri, yüksek bir yere çıkıp elini megafon gibi kullanarak önemli açıklamalarda bulunur. Hemen sonra rolden çıkan lider, öğrencileri iki ayrı gruba ayırır ve her gruba büyük boy karton kâğıt vererek, bundan böyle yaşamak istedikleri şehri veya ülkeyi düşlemelerini ve bunu resmetmelerini ister.

● Resmini tamamlayan gruplar sırayla ortaya gelir, öğrenciler farklı rollere girip kendilerini heykele dönüştürerek çizdikleri resmi canlandırır.

DEĞERLENDİRME

● Drama lideri, öğrencilere, “*Düşlediğiniz ülkede yaşayabilmeniz için ne/neler yapmanız gerekir?*” sorusunu yönelterek kısa bir tartışma oturumu başlatır.



Bilim kurgu ve fantastik öğelerden beslenen *Teneke Uygurluğu*, iktidar hırsına vurgu yaparken birilerinin cennet saydığı toprakların, diğerleri için nasıl bir cehenneme dönüşebileceğini gözler önüne seriyor. İnsan eliyle yaratılan teknolojinin, zamanla insanın kendisini nasıl esir alabileceğini anlatan roman, gelir eşitsizliği, temel hak ve özgürlükler gibi güncel toplumsal konulara dikkat çekiyor.