

ATÖLYE

3. 4 VE 5.
SINIFLAR

Büyük usta Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun "Sanatı tarif etmek zorunda olsam, oyundur derim" sözünden ilham alarak resimle şiiri buluşturan bir atölye çalışması.

SIMLA SUNAY'LA "SÖZCÜKLERİN RENGİ, RENGİN MUTLULUĞU"

ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Bedri Rahmi Eyüboğlu gibi Türk düşün ve sanat hayatına yön vermiş renkli bir kişilik hakkında bilgilenirler.
- Büyük bir alanda, birden çok kişinin katılımıyla ortak bir eser yaratmanın mutluluğunu yaşayarak grup çalışması becerilerini geliştirirler.
- Var olan bir sanat eseriyle ilgili gözlem yapmayı, düşünmeyi, eleştirmeyi ve yorum yapmayı öğrenirler.
- Çizim ve boyama becerilerini geliştirerek düşüncelerini ifade edebilme yeteneklerini arttırırlar.
- Renklerin desenle olan ilişkisini ve birbirinden farklı dillerini keşfederler.
- Soyut resimle gerçekçi resim arasındaki farklar konusunda bilgi edinirler.
- Şiiri farklı bir zemin içine yerleştirerek farklı bir açıdan bakmayı deneyimlerler.
- Yaratıcı düşünme ve yeni fikirler üretme yetilerini geliştirirler.

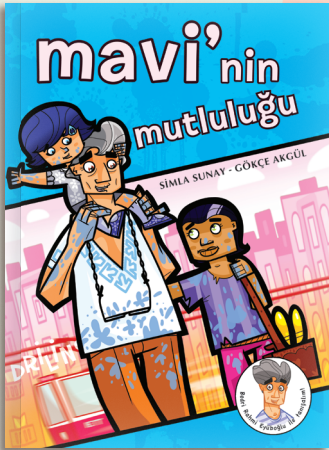
SIMLA SUNAY

İstanbul'da doğdu. 1995 yılında mimarlık fakültesinde okurken ilk çocuk öyküleri yayımlandı. 2006 yılında *Güneşten Sarı Baldan Tatlı* adlı ilk çocuk romanı yayımlandı. İstanbul'da çocuklara kent bilinci kazandırmak amacıyla çeşitli atölyeler düzenlemektedir. Remzi Kitap Gazetesi ve İyi Kitap adlı dergilerde çocuk kitabı yorum/eleştiri yazıları yayımlanan Sunay, halen serbest mimarlık yapmakta ve haftasonları çocuklarla resim ve öykü atölyeleri yürütmektedir.



ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun hayatı ve eserleri üzerine kısa bir sunum gerçekleştirilir.
- Sınıfın mevcut öğrenci sayısına göre 3 veya 4 ayrı çalışma grubu oluşturulur.
- Renk ve fırça kullanımı hakkında bilgi verilir.
- Resim çalışması başlatılır.
- Ortaya çıkan resimler değerlendirilir.
- Değerlendirme sırasında, her bir resmin içeriğine bağlı olarak ortaklaşa seçilecek sözcüklerden farklı dizeler oluşturulur.
- Yazar, *Mavi'nin Mutluluğu* adlı kitabı okurlarına imzalar.



Mavi, resim yapmayı çok sever ama hiç renk kullanmazdı. Durumu fark eden annesini bir telaştır aldı. Renk demek, mutluluk demekti; acaba Mavi mutsuz muydu? Derken bir gün Mavi, mavi benekli bir kaplumbağa ile karşılaştı. Kaplumbağa onu Bedri Rahmi Eyüboğlu ile tanıştırdı. Bedri Rahmi ise Mavi'yi ayakkabı boyacısı Çebiş'le. Üçü resim yapmanın mutluluğunu paylaştılar ve rengârenk bir arkadaşlığa yelken açtılar...