



Benim Hikâyem isimli yaratıcı yazarlık kitabından hareketle, bir metin üzerine düşünmek ve onu yeniden yorumlamak üzerine kurulu, çeşitli örnekler ve pratik uygulamalarla desteklenmiş keyifli bir yazı atölyesi.

SERAN DEMİRAL'LA "İŞTE SENİN HİKÂYEN"

ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Okuduklarını anlamlandırma ve ilişkilendirme becerilerini geliştirirler.
- Kişisel beğenilerin farklı olduğu esasını gözeterek okurların aynı hikâyeden farklı zevkler alabilecekleri ve aynı hikâyeden farklı sonuçlar elde edebilecekleri çıkarımında bulunurlar.
- İnteraktif bir etkinliğe katılarak bir başkasının eseri üzerine düşünme, yorum yapma ve eleştirme olanağı bulurlar.
- Okunan aynı metnin her okur tarafından nasıl başka şekilde algılanabileceğini ve yorumlanabileceğini keşfederler.
- Düşünme pratiği elde ederek yaratıcı yazım alanında kendilerini geliştirme imkânı bulurlar.
- Eğlenceli bir ortamda birlikte çalışma deneyimi kazanırlar.

SERAN DEMİRAL

İstanbul'da doğdu.
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Bölümünden mezun oldu.
Lisansüstü eğitimine sosyoloji alanında gerçekleştiren Demiral, çeşitli türlerde yazılar yazmaya, romanlar kurgulamaya, distopik evrenler yaratmaya ve çocukların dünyasına ulaşmaya devam ediyor.



ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

● İlgili etkinlik, yaklaşık olarak 20-25 öğrencinin katılımı ile gerçekleştirilir.

● Etkinlikte her öğrenci için gerekli malzemeler: *Benim Hikâyem* kitabı, boş bir çalışma kâğıdı, kurşun kalem, silgi.

Ön hazırlık: Öğrencilere okumaları için kısa bir metin ve iki sorunun yer aldığı bir doküman dağıtılır. Öğrencilerden, *"Aynı metni kendileri kaleme almış olsalar, nasıl yazarlardı ve neyi değiştirmek isterlerdi?"* ile *"Aynı metne başka bir son yazabilseler, bu ne olurdu ve neden?"* sorularına yanıt vermeleri beklenir. Öğrenciler daha önceden yanıtladıkları ön çalışma formlarını etkinlik günü Seran Demiral'a teslim ederler.

ATÖLYE ÇALIŞMASINA GİRİŞ - 1 DERS SAATİ

● **Giriş:** Okunan aynı metin insanlar üzerinde nasıl farklı etkiler yaratabilir?

● **Tartışma:** Öğrenciler önceden okumaları istenen metinde neyi sevdiler, neyi sevmediler?

● Üzerinde değişiklik yapma ya da yapmama isteği duyular mı? Neden?

● **Yazma:** Hikâyeyi değiştirmeyi düşünenler, boş bir kâğıda, 5-6 cümle ile geçmiş ya da geniş zaman

kullanarak kendi alternatif sonlarını yazarlar.

● Hikâyeyi olduğu gibi bırakmak isteyenler ise, aynı kuralları takip ederek yeni bir olay örgüsü kaleme alırlar.

ATÖLYE ÇALIŞMASI - 2 DERS SAATİ

● Öğrenciler yazılarını, eşleştikleri arkadaşlarınıninkile değiştirirler.

● Herkes arkadaşının metnini inceleyerek *Benim Hikâyem* kitabının 84. sayfasında irdelenen "Zaman Kullanımı" esasına göre metnin zamanını değiştirerek yeni baştan yazar.

● *"Bir hikâye, farklı insanlar tarafından, farklı şekillerde algılanıp yorumlanabilirken, farklı insanların ortak bir hikâye oluşturmaları fikri nasıl mümkün olabilir?"* sorusu üzerine tartışılır.

● Öğrencilerden, *Benim Hikâyem* kitabının 64. sayfasını açmaları istenerek ilgili sayfada bahsi geçen "Hikâye Dağı" modelinden yola çıkarak ortaklaşa bir hikâye olay örgüsü kurgulama çalışması başlatılır.



Hikâye yazmak istiyor ama nereden başlayacağını bilmiyor musun? Zihnin fikirlerle dolup taşsa da masanın başına geçince bunları nasıl yazıya dökeceğin konusunda endişeli misin? Büyük bir heyecanla hikâyeyi yazmaya başlayıp sonra bir noktada tıkanıyor musun? İşte o zaman bu kitap tam sana göre! İlham verici ve yol gösterici öneriler, iyi bir kurgu, capcanlı karakterler ve yaratıcı hikâyeler için pek çok fikir *Benim Hikâyem*'de genç yazar adaylarını bekliyor.