

## YARATICI DRAMA

2, 3 ve 4. SINIFLAR

Çocukluk, Zaman, Mizah,  
Okul hayatı, Saatler

Alman yazar, ressam Meike Haberstock'un zaman kavramını mizahi bir üslupla ele aldığı eğlenceli romanı *Zaman Sihirbazı*'ndan esinlenerek oluşturulmuş keyifli bir yaratıcı drama çalışması.

# SONGÜL BOZACI'YLA "ZAMANDA YOLCULUK"



## SONGÜL BOZACI

İstanbul'da doğdu. Üniversite yıllarında oyunculuk eğitimi aldı. Birçok çocuk oyununda sahneye çıktı. 2008 yılından beri yaratıcı drama alanında çocuklarla ve yetişkinlerle çalışıyor. Yaratıcı drama eğitmeni, koordinatör, hikâye anlatıcısı ve eğitimcisi olarak çalışmalarına devam eden Songül Bozacı, Çağdaş Drama Derneği'nin Yaratıcı Okuma Birimi katılımcılarından.

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Eğlenceli bir yaratıcı drama etkinliğine katılarak temel drama tekniklerini öğrenirler.
- Kendilerini kitaptaki kahramanlarla özdeşleştirerek empati yeteneklerini geliştirirler.
- Yaratıcı dramada rol almanın ve doğaçlamanın önemini keşfederler.
- Bir kitabı okurken anlatıcının dışındaki unsurlara da dikkat etme bilincine erişirler.
- Zaman kavramının, insan hayatındaki yerini sorgularlar.
- Belirli bir süre zarfında bir işi tamamlamanın yolları üzerine çeşitli ipuçları edinirler.
- Takım çalışmasının inceliklerini öğrenerek sosyalleşirler.
- Düşüncelerini yarıştırdırken yaratıcı olmaya özen gösterirler.
- Duygularını ifade etmenin ve denetim altına almanın inceliklerini öğrenirler.

# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

● İlgili etkinlikte, *Zaman Sihirbazı* kitabını merkez alan iki farklı yaratıcı drama çalışmasından biri uygulanır.

● Etkinlik, kütüphane ortamında ya da sınıfta, 20-25 öğrencinin katılımıyla düzenlenir. Gün içerisinde en fazla dört etkinlik gerçekleştirilir.

## DRAMA 1: BEN BİR SAAT OLSAYDIM...

● Öğrenciler, *Zaman Sihirbazı*'nda yaşanan olaylara, romanda adı geçen nesnelere ve karakterlerin gözünden bakmayı öğrenirler. Örneğin, zamanı durdurma yeteneğine sahip sihirli bir saat olduğunu varsayarlar ve bir süreliğine kendilerini bu saatin yerine koyup kitapta yaşananlara gösterecekleri tepkileri değerlendirirler.

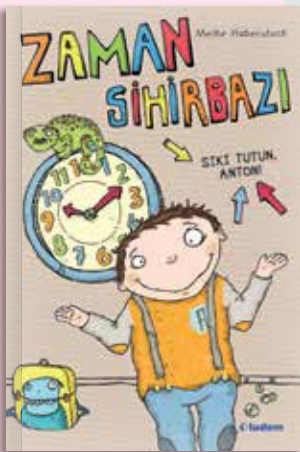
## DRAMA 2: İŞTE BENİM ZAMAN MAKİNEM!

● Öğrenciler, kendi zaman makinelerini icat ederler.

● Sınıf mevcuduna göre gruplara ayrılan öğrenciler, kendi makineleri için birer yönerge belirler. Örneğin; Dur-Krack, Geriye Sar-Klick, İleri Sar-Track gibi.

● Bir süre sonra gruplar kendi zaman makinelerini hareket ettirmeye çalışırlar. Hareket alanı olarak bir saat çemberi oluştururlar.

● Yönergelere göre harekete geçen makineler, öğrencilerin beden gücüyle çalışarak istenilen zaman dilimine doğru yol alırlar.



Anton saatin kaç gösterdiğine bir türlü karar veremiyor. Küçük dostumuzun sonu gelmeyen zamanla başı belada. Başta annesi olmak üzere etrafındaki bütün yetişkinler zamansızlıktan yakınırken Anton sürekli akıp giden zamana âdeta meydan okuyor. Peki, zaman bu kadar değerli ve bulunması zorken neden kendisi fazlasına sahip? Acaba biraz da annesine mi verse? Keşke birileri kafasındaki zaman bilmecesini çözmesi için Anton'a yardımcı olabilse...